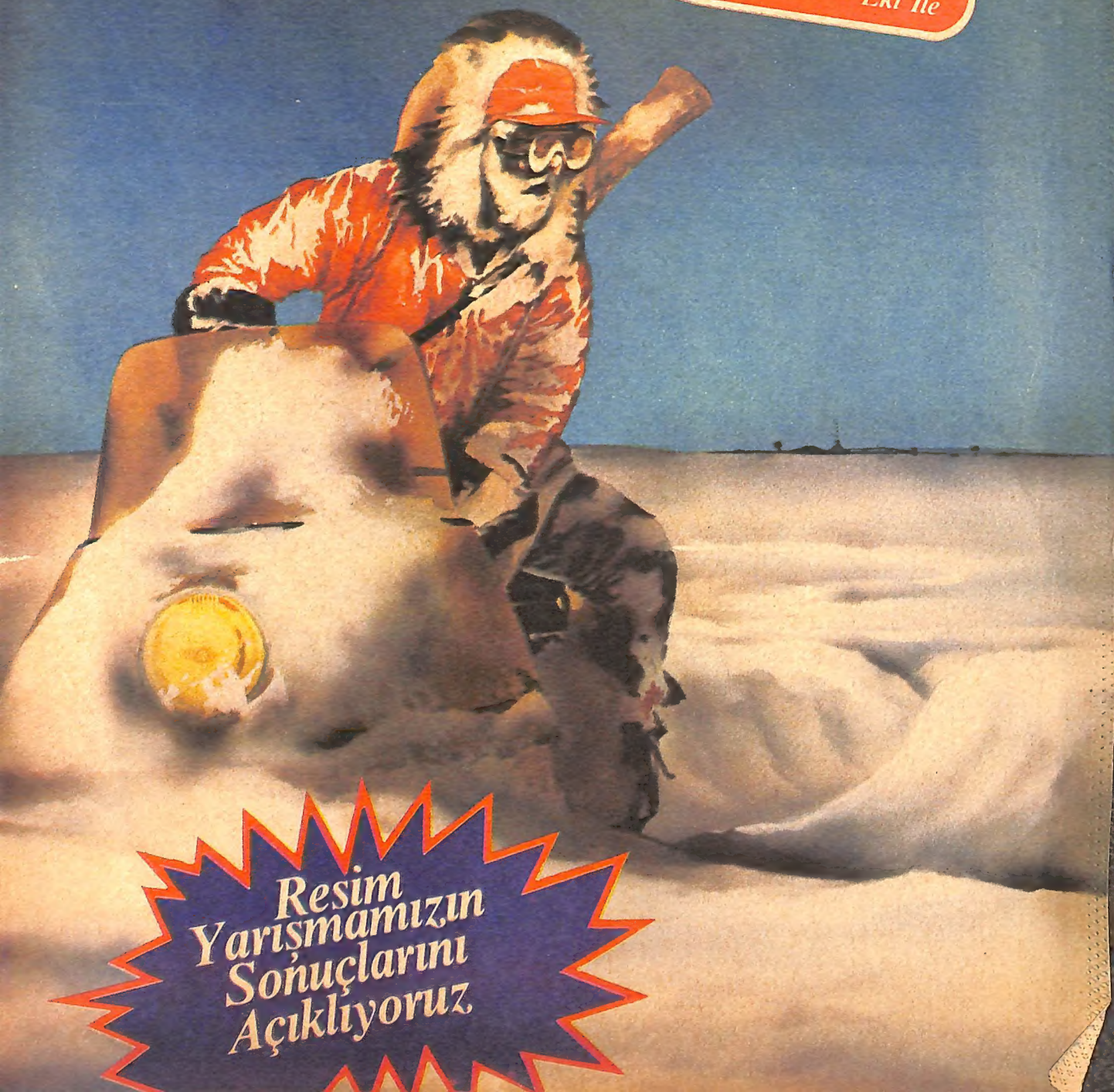
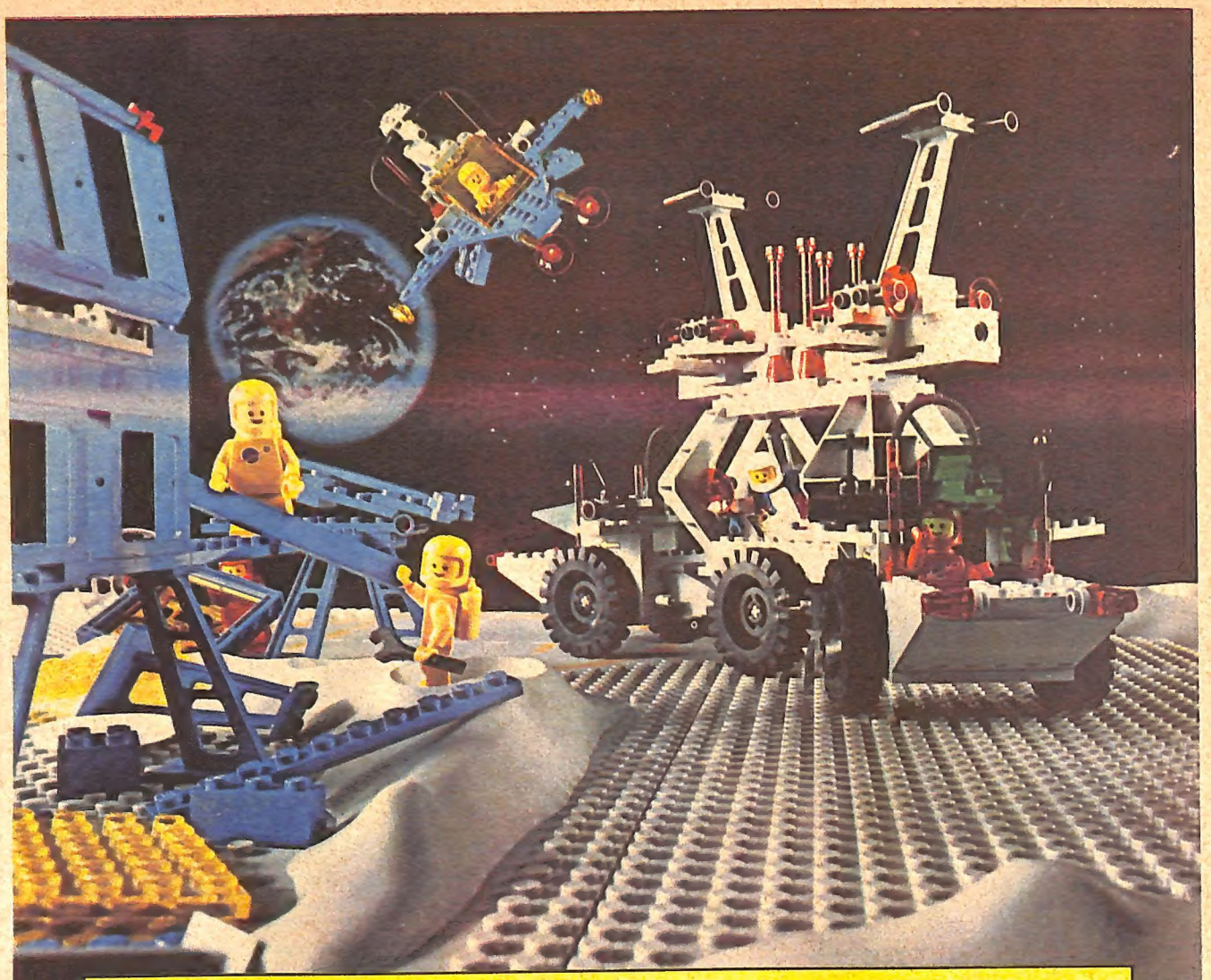
Milliyet
ÇOCUK
15 Aralık 1986 • Sayı: 50 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle



Resim Yarışmamızın Sonuçlarını Açıklıyoruz



Rüyalarınız gerçek olsun...

LEGO ile ortaçağ kaleleri, koskoca şehirler, uzay üsleri kurulur.
LEGO ile rüyalarınız gerçek olur.
LEGO'nun parçaları sökülür, takılır.
LEGO ile aklınıza gelen her şey yapılır.
LEGO sizi hem eğlendirir, hem eğitir.

LEGO her gün yeni bir oyuncaktır.

LEGO®

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri **İNTERTOY** EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 26766 ITOYTR

BİZDEN SİZE

*BU sayımızda da Resim Yarışmamızın mansiyon kazananların resimlerini yayımlıyoruz. Birinciliğini **Deniz Yalçın**'ın, ikinciliğini **Deniz Girgin**'in, Üçüncülüğünü de **Burcu Selek**'in kazandığı bu yarışmamız için aldığımız kutlamaları övünç duyarak sahiplerine iletmek istiyoruz. Mansiyon kazanan; **Öykü Petek Bilgili, Gülnihar Şen, Elif Erson, Sena Balyemez, Çiğdem Gün, Marina Voynas, Elgin Başar** ve **İdil Aydoğdu**'nun da aynı kutlamalarla değerlendirileceğine inanıyoruz.*

Sevgili okurlar, yeni yıla yaklaşırken sizler için isteklerinize uygun bir dergi çıkarabilmenin çoşkusu içindeyiz. Bu çoşkumuz sizlere hizmet vermenin, yararlı olmanın çoşkusu ile artıyor. Bir okur olarak, 1987 yılında hangi çizgi-romanları, hangi dizi yazıları, hangi eğitici/öğretici sayfaları, hangi, oyun/bilmece/bulmaca sayfalarını görmek istediğinizi bildirmenizi isteriz. Sizlerin isteklerine uygun olarak düzenlenecek bir dergi, bizim için çok büyük bir anlam taşır. Bize önerilerde bulunan mektuplarınızı bekliyoruz.

*Gelecek sayımızda **"Türk Büyükleri Albümü"** çekilişinin sonuçlarını açıklayacağız.*

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

HER HAFTA BİR OKUL

□ Kadıköy Kâzım Karabekir İlkokulu'nun tarihçesi, çalışmaları, öğrencilerinin ürünleri...

SAYFA 10

ÖYKÜ: DEMİRTAŞ CEYHUN

□ Edebiyatımızın ünlü yazarı Ceyhun'dan sizlere bir öykü...

SAYFA 14

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

□ Ünlü Fransız yazarı Paul Berna'nın ilgiyle okuduğunuz romanının yeni bölümü ..

SAYFA 26

"BARIŞ" KONULU RESİM YARIŞMAMIZDA MANSİYON KAZANANLAR

□ Jüri'nin yüzlerce resim içinden seçtiği mansiyon kazanan resimler...

SAYFA 36

Milliyet ÇOCUK 15 Aralık 1986 • Sayı: 50 • Yıl: 15

İmtiyaz Sanibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Hikmet Altınkaynak
Nükhet İzel

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Kapak: Naci Köksal

İÇİMİZDEN BİRİ 11

11 yaşında bir kız, madalyalara kulaç atıyor

Hande ile övüneceğiz

BİLİYORUZ, hepiniz sporu çok seversiniz! Biliyoruz, hepiniz bulabildiğiniz her olanağı değerlendirerek spor yapmak istersiniz.

Ama bildiğimiz bir şey daha var: Pek çoğunuz sporun şu ya da bu dalında etkinlik göstermeyi ne kadar çok isterseniz isteyin, gerekli ortamı ve koşulları bulamazsınız.

Biz bu hafta, istediği sporu yapabilecek olanakları bulan şanslı arkadaşlarınızdan biriyle konuştuk, tanıştık.

Adı **Hande Çınar.**

11 yaşında, dördüncü sınıf öğrencisi.

Ve **Hande,** geleceğin Türkiye, Avrupa hatta dünya şampiyonlarından biri.

Gelin şimdi **Hande**'yi biraz daha yakından tanıyalım.

★ ★ ★

"Babam, gazeteci... Bir gazetenin istihbarat servisinde foto muhabiri olarak çalışıyor. Ara sıra da spor fotoğrafları çekiyor. Bunun için de Türkiye Spor Yazarları Derneği ile ilişkisi var. İşte bu ilişki, benim en büyük şansım oldu.

"İki yıl önce, yani dokuz yaşımdayken Türkiye Spor Yazarları Derneği'nin düzenlediği yüzme kurslarına katıldım. Daha önceleri babamın tatillerinde gittiğimiz sahil kentlerinde, denizden çıkmazdım. Yüzme, benim en büyük tutkumdu. Bu özelliğimi keşfeden babam, bir gün elimden tutarak beni Spor Yazarları Derneği'nin kurslarına götürdü. O gün, benim yaşamımdaki en mutlu günlerden biriydi. Çünkü en sevdiğim sporu, dünyada eşi az bulunan olimpik tesislerde, bilimsel bir biçimde, en yetkin hocaların denetiminde yapabilecektim.

"İki yıldır, usta bir yüzücü olabilmek, katılacağım uluslararası yarışmalarda ülkeme madalyalar kazandırabilmek için varımı yoğumu ortaya koydum. Şimdi hazır olduğuma inanıyorum. Göreceksiniz, ulusal takımdaki hocalarımın bana görev verecekleri ilk yarışmadan yüzümün akıyla çıkacak, bana güvenenleri mahcup etmeyeceğim.

Biz **Hande**'nin önümüzdeki günlerde özlediğimiz madalyaları bize kazandıracağına inanıyor, **Hande**'yi biraz da öteki özellikleri ile tanımak istiyoruz.

Hande'nin en büyük düşü, olimpiyatlardan boynuna takılan altın madalya ile Türkiye'ye dönmek. Şimdilik en sevdiği şeylerden biri ise, kardeşi Emre'ye mısır patlatmak. Hazır mutfağa girmişken, bulaşıkları yıkamayı da unutmuyor, tabii.

"Okul ve yüzmeye ayırdığın zamanların dışında ne yaparsın Hande?"

"Bulabildiğim boş zamanlarımda, önceliği okumaya veriyorum. Çünkü inanıyorum ki, sağlam bir vücudun üzerinde mutlaka sağlam ve gelişmiş bir beyin bulunmalı.

"Okumak dışında sevdiğim başka şeyler de var tabii... Örneğin kardeşim Emre. Onu mutlu etmek, benim en büyük tutkularımdan biri. Kardeşim patlamış mısırı çok sever. Ben de zaman zaman annemden izin alıp mutfağa girer, kardeşime mısır patlatırım. Hazır mutfağa girmişken, bulaşıkları yıkamayı da ihmal etmem."

"Okumayı çok sevdiğini söylemiştin... Neler okursun genellikle?"

"Öncelikle çocuk öykülerini, kitaplarını ve dergilerini okurum. Çünkü ben, şimdi bir çocuğum ve çocukluğumu yaşamak istiyorum. Ayrıca eğer bulabilirsem, yüzmeyle ilgili kitapları okumuyı da seviyorum."

"Peki Hande, bize en büyük düşünün ne olduğunu söyler misin?"

"Her zaman rüyalarıma girer... Olimpiyatlarda boynuma takılan madalya ile, dünya şampiyonluğu ile ülkeme dönmek, havaalanında Türkiye'yi ülkemin hakettiği onurla temsil etmiş bir kişi olarak karşılanmak, benim en büyük düşümdür."

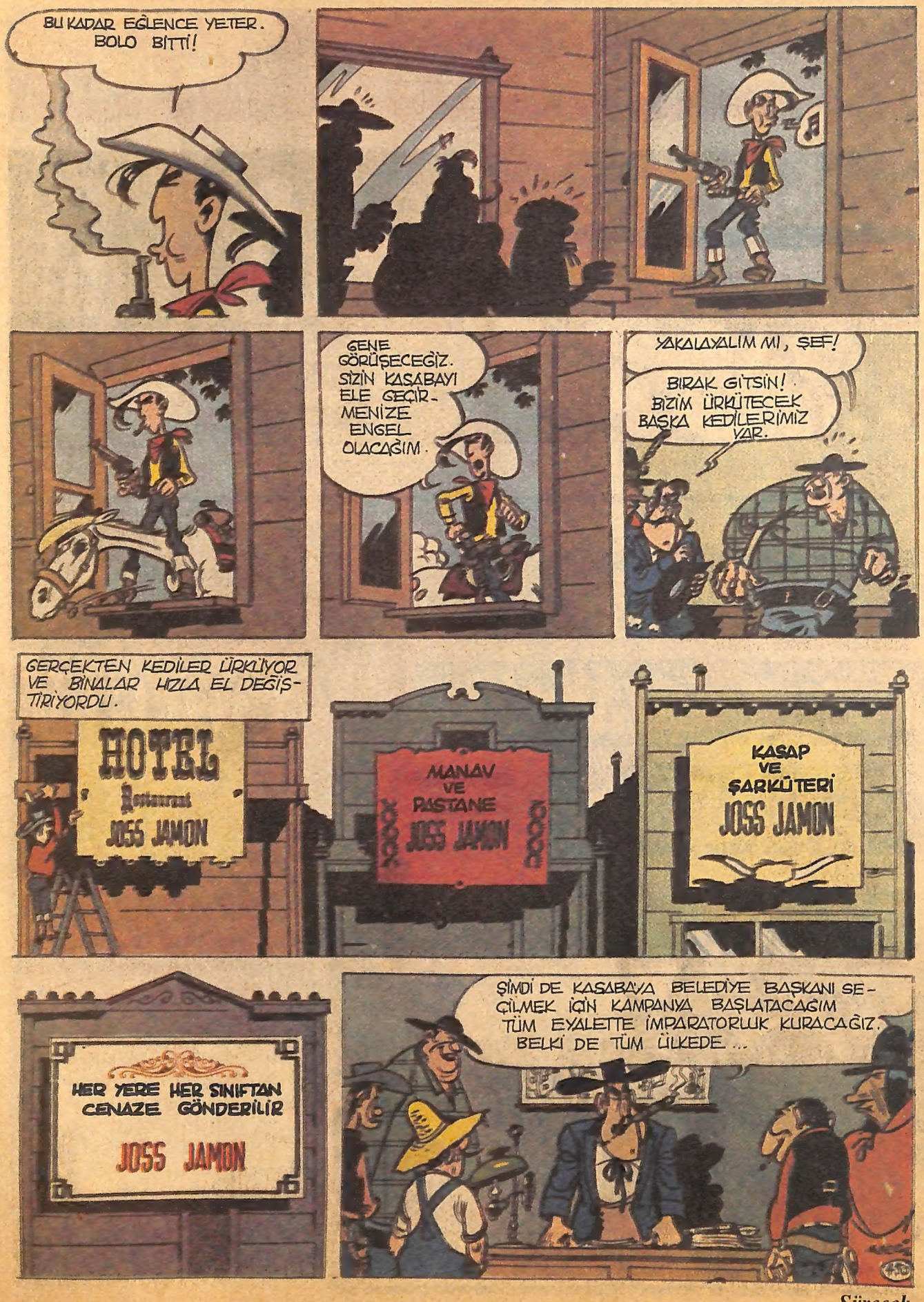
Hande'nin düşünü bir an için biz de gözlerimizin önünde canlandırıyoruz. Sonra yüreğimizin olanca kabarıklığı ile **Hande**'ye alkış tutuyoruz:

"Sağol, şampiyon!..."

AH, SUSADIM! GİDİP BİR ŞEYLER İÇELİM.
HERŞEYİ BOŞVER DE BANA BİR BİRA VER BAKALIM.
PEKİ KOVBOY!
FAZLA BÜYÜTÜYORSUN AMA BARMEN! BEN BU KADAR KORKUNÇ MUYUM?
BU MEYHANENİN PATRONU NEREDE?
YUKARIDA BAY JAMON!
SİZ BENİ BURADA BEKLEYİN! UZUN SÜRMEZ.
GİRİN!
PATRON
TOC! TOC!
PATRON
PATRO
BAYLAR! AZ ÖNCE BU MEYHANEYİ BİR DİLİM EKMEK KARŞILIĞI SATIN ALDIĞIMI AÇIKLAMAKTAN KIVANÇ DUYARIM.
YALAN DEĞİL HANI!
447

BAYLAR! BURANIN YENİ SAHİBİ JOSS JAMON HERKESE BİRER İÇKİ İKRAM EDER.
İSTEMEM, SAĞOL. BEN ESKİ SAHİBİNİ TERCİH EDERİM.
PROMISER CITY SALOON
ÇINGAR ÇIKACAK!
ZAVALLI REDKİT. İYİ ÇOCUKTU.
CESURDU DA.
KOVBOYLARIN EN CESURU...
ZAVALLI HAYVAN. AMA MERAK ETME BEN SANA BAKARIM.
ÇEKİL! ÖNCE BEN GÖRDÜM!
AZ SONRA BAŞLAYACAK OLAN SPOR KARŞILAŞMASI İÇİN BAHİSLERE PARA TOPLUYORUM.
PARAM BANKADA. AMA SAATİMİ JOSS JAMON'A KOYUYORUM.
DEMEK İÇMEK İSTEMİYORSUN. EĞLENECEĞİZ DESENE!
İÇECEKSİN KOVBOY! BU BİR EMİRDİR!

AL SU İÇKİNİ DE İÇ KOVBOY!
CRACK
HIC!
SİZ DURUN! BEN ONU HALLEDERİM. İŞİNİ BİTİRMEDEN ÖNCE ONA BİR DERS VERMEK İSTİYORUM.
HADİ JOSS! YE ONU JOSS! YE!..
CLOP!
VLAN!
SUZZANNA SUZZANNA.. BENİ ANLATSANA...


BU KADAR EĞLENCE YETER. BOLO BİTTİ!
GENE GÖRÜŞECEĞİZ. SİZİN KASABAYI ELE GEÇİRMENİZE ENGEL OLACAĞIM.
YAKALAYALIM MI, ŞEF!
BIRAK GİTSİN! BİZİM ÜRKÜTECEK BAŞKA KEDİLERİMİZ VAR.
GERÇEKTEN KEDİLER ÜRKÜYOR VE BİNALAR HIZLA EL DEĞİŞTİRİYORDU.
HOTEL
Restaurant
JOSS JAMON
MANAV VE PASTANE
JOSS JAMON
KASAP VE ŞARKÜTERİ
JOSS JAMON
HER YERE HER SINIFTAN CENAZE GÖNDERİLİR
JOSS JAMON
ŞİMDİ DE KASABAYA BELEDİYE BAŞKANI SEÇİLMEK İÇİN KAMPANYA BAŞLATACAĞIM TÜM EYALETTE İMPARATORLUK KURACAĞIZ. BELKİ DE TÜM ÜLKEDE...

Sürecek

Her Hafta Bir Okul

Mandolin çalışması, üzerinde önemle duran bir etkinlik...

Yılsonu gösterilerinde yer alan bir piyesten, bir sahne...

Kadıköy Kâzım Karabekir İlkokulu

Coşkuyla katılınan bir bayramdan bir görünüm.

Folklor çalışmalarını okul bahçesinde, kendi başlarına da yürüten küçük öğrenciler...

Kadıköy Kâzım Karabekir İlkokulu'nun Tarihçesi

Okulumuzun yeri: Erenköy Tüccarbaşı Böceklik Camii karşısı No:12. **Tarihçesi:** Okulumuzun arsası Şehbender Halil Beye aittir. Arsa üzerinde üç katlı 2. ve 3. katı harap durumda olan ahşap bir bina vardır. Halil Bey ölünce bu binada karısı Zehra Hanım oturmuştur. Zehra Hanım, sağlığında okulumuzun karşısındaki Böceklik Camisini yaptırmış. "öldüğümde beni bu caminin avlusuna gömünüz." diye vasiyet etmiş.

okulumuz arsasını da vakıf olarak bırakmıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı, bu arsayı vakıflar idaresinden okul yapılmak üzere almıştır. Okulumuz 12 derslik spor ve konferans salonu ile çevrenin en gözde okullarındandır. 24 öğretmeni ve üç idarecisi vardır. 1000'i aşkın öğrenciye hitap etmekte olup ders araç ve gereçleriyle 5000'i aşkın kitaplığıyla öğrencilere ve çevreye yardımcı olmaktadır. Hemen hemen tüm araç ve gereçlerin mevcut olduğu bu okulda son olarak okul müdürü ve Okul Koruma Derneği'nin çalışmaları sonucunda öğrenci velilerinin katkılarıyla bilgisayarlı öğretime adım atılmış ve ilk etapta okulumuza 6 adet bilgisayar alınıp öğrencilerinin hizmetine pek yakında sokulacaktır.

Bilgisayarlı öğretim için yapılacak açılış törenine bu tip faaliyetlere yer verdiğine inandığımız seçkin Gazetemiz Milliyet'i davet etmekten onur duyacağız.

Semtimiz gittikçe gelişmekte ve okulun etrafı gökdelenlerle süslenmektedir. Bu hızlı gelişim karşısında okulumuz, artan öğrenci nüfusunu karşılamakta şimdiden güçlük çekmektedir. Bazı sınıflarımız 50 öğrenciyi aşmıştır. Okulumuz bahçesinde Bostancı Halk Eğitimine bağlı Biçki-dikiş-nakış, ev ekonomisi, halk dansları, çiçek kursu, ritmik jimnastik gibi sosyal içerikli faaliyetler devam etmektedir.

Mustafa AKINCI
Okul Müdürü

Okul Müdürü Mustafa Akıncı (sağda), Müdür Yardımcısı Tevfik Aydar öğrencilerle...

Kadıköy Kazım Karabekir İlkokulu Öğrencilerinden Resim ve Şiirler

SONBAHAR ve KIŞ

Geldi sonbahar,
Yaprakları dökülüyor ağaçların ve sararıyor
Kışa az kaldı,
Kar yağmasına,

İşte geldi soğuklar,
Ayılar, köstebekler, yılanlar daldı uykuya.
Dondurucu soğuk dayandı kapıya,
Karıncalar rahat,
Yazdan doldurmuşlar depoyu aç kalmayacak kadar.

Kış deyince aklıma karlı bir mevsim gelir,
Yeryüzü örtüsü beyaz bir çarşaf giyer,
Çocuklar dışarıda kardanadam yaparlar,
Burnuna bir havuç,
Gözleri de zeytinden,
Kaşlarıyla ağzı bir kömürden yapılır.

Beyza GÜRBÜZ

ÖĞRETMENİM

Doğruyu ve güzeli
Odur bize öğreten
Okumayı yazmayı
Hep ondan öğreniriz.
Benim güzel öğretmenim.

Yasemin ŞANLI

BENİM ÖĞRETMENİM

Severim öğretmenimi,
Sayarım öğretmenimi,
Doğruyu öğretenim,
Benim öğretmenim.

Selen KILIÇ

Gülşen ÖZMEN

ORMANLAR KRALI ROBİN

OKURUN SESİ

Dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi-OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi 1981-85 yılları arasında alıyordum. 86 yılının Ağustos ayında yeniden almaya başladım. Çok beğendim. Böylece güzel bir dergi çıkardığınız için teşekkür ederim. Sizden ricam Bilmece-Bulmaca sayfalarını genişletmeniz ve hikâyelerin sayısını çoğaltmanız. Eğer dediklerim mümkünse, lütfen yapmaya çalışır mısınız?

Ayça T./İstanbul

● Derginizi dört yıldan beri almaktayım. Sizden isteğim televizyonda dizilerde oynayan oyuncuların adreslerini ve posterlerini yayınlamanızdır.

Zeliha BURTEK/İstanbul

● Derginizi uzun zamandan beri alıyorum. Ve severek okuyorum. Sizden istediğim arabalar ve uçaklarla ilgili posterler vermeniz. İlginize teşekkür ederim.

Serkan ÖZÇEKİÇ

Dergimizin 15 Eylül 1986 günlü, 37. sayısında yer alan "Karikatüre espri bul, bulduğun espri dergimizde yayımlansın" başlığıyla yayımladığımız karikatüre çok sayıda katılmalar oldu. Yaptığımız değerlendirme sonucu başarılı bulduklarımızı yayımlamaya devam ediyoruz.

15 yaşında

Ahmet KANAT/Gebze-KOCAELİ

Sürecek

İşte Adresim:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ BAHAR ABLA KÖŞESİ

PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO.10 CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Merhaba sevgili arkadaşlar,

İnsan, yaşamının her evresinde çeşitli sorunlarla karşılaşır. Özellikle çocukluk ve ilk ergenlik dönemlerinde, bu sorunlar kişinin omuzuna olanca yüküyle bastırır. Çünkü o dönemlerde, genç insanın sorunlarını olanca açıklığıyla açabileceği, tartışabileceği, çözüm isteyebileceği çok az yakını, dostu vardır. Biliyoruz, hepinizin canı kimi zaman bu tür sorunlar nedeniyle sıkılır, üzülürsünüz, kimseyle konuşamazsınız ve içinize kapanırsınız. Ama bu hiç de sağlıklı bir tutum değildir.

Ben, Bahar Ablanız olarak, sizlerle sorunlarınızı paylaşmak, sizinle dert ortağı olmak, sıkıntılarınıza çözüm yolları önermek istiyorum.

Bu işe soyunurken sizden bir ricam var. Beni asla anneniz, babanız, bir büyüğünüz ya da öğretmeniniz olarak görmeyin.

Ben sizin sorunlarınızı paylaşan bir dostunuz, arkadaşınız olmak istiyorum.

Bir dosta sormak istediğiniz sorularınız, bir yakınınızla paylaşmak istediğiniz bazı dertleriniz varsa, lütfen bana yazın.

Sorunsuz günler dileğiyle..

Bahar Abla

DEMİRTAŞ CEYHUN'DAN BİR ÖYKÜ

Gelincik

Resimleyen: Şahin ERKOÇAK

BİLMEM bilir misiniz Torosları? Çukurova'nın bereketli topraklarını Anadolu bozkırının karından, deli poyrazından korumak için sanki, at nalı şeklinde ovayı kuşatmış dev bir duvar gibidir Toroslar. Doğuda Amanoslar. Kuzeyde, Binboğalar, Aladağlar. Düldül dağı, Bozdoğan Dağı. Çilhoroz dağı, Akdağ, Kaledağ, Karanfil dağı. Daha niceleri. Batıda ise, Bolkarlar. Ovadan bakılınca, yay gibi gerilmiş, çelikten dev bir testere ağzı gibi görünür dağlar. Tepeleri de, yaz kış, ışıl ışıl karlıdır.

Öylesine de sarp ve yüksektir ki, kolay kolay geçit vermez. Ancak Gülek boğazından geçilebilir Anadolu'ya. Ya da Mut dağını aşmak gerektir, güneybatıdan. Tren bile, Torosları geçerken, tunelin birinden çıkmadan birine girer. Gülek boğazı ile Mut geçiti ise, daha ilk kışta, hemen kardan kapanıverir.

Üstelik, silme ormandır. İri çam ağaçlarının, ladinlerin, sedirlerin, ardıçların arasından zor geçilir kimi yerde. Kimi yer ise, dev çınarlarla kaplıdır. Pınar başları cevizliktir. Ovaya doğru, etekler de sık makiliktir, mersin çalılarıyla kaplıdır.

Doruklar, güneş vurdu mu, keskin bir bıçak ağzı gibi yalp yalp ışıldar. Boydan boya kayalıktır. Korkunç uçurumlarla, ard arda perde perde uzayıp giden bu dağlar, her an da başka bir renge bürünürler. Yeşilin, mavinin, morun, lacivertin, grinin binbir rengi cıvıl cıvıl oynaşır durur gün boyu.

Ve dokuz ay kış olur Toroslarda, en azından. Kar adam boyunu bulur. Göklerinde kartallar dolanır yalnızca.

İşte, bu dağların üzerlerinde de köyler vardır. İnsanlar yaşar oralarda da. Onların da çocukları olur, tıpkı kentlerdeki çocuklar gibi. Ne ki, bütün yaşamları boyunca, bebek nedir, oyuncak nedir bilmezler bu dağ köylüklerinin çocukları. Oyuncak yerine, otlarla, çiçeklerle, kuşlarla oynarlar. Oyuncakları atın, eşeğin, geyiğin, ayının yavrusudur. Onların dilinden anlar, onlarla şakalaşır, onlarla boğuşurlar.

Küçük Gelincik de böyle bir çocuktu. Babası daha kendisi doğmadan, önce Adana'ya, sonra da Almanya'ya gurbete gittiğinden, annesi büyütmüştü. Tahtacı köyü derlerdi köylerine. Bütün köy geçimini, ağaç keserek, tahta biçerek sağlardı. Ne ki, Orman İdaresi artık bütün bu işleri motorlarla makinalarla yapmağa başladığından, git git öylesine zorlaşıyordu ki geçinmek.

Çaresiz, annesi de, Gelincik daha iki karış bebekken bile, onu da yüklenir giderdi dağa. Bu nedenle de, çam ağacı çiğneyerek, gomalak emerek, bıçkı tozu yutarak büyümüştü çocuk. Yani, Küçük Gelincik'in, eli yüzü, saçı başı, hatta soluğu bile hilafsız çam sakızı kokardı. Dağlarda büyümüştü. Bir dağ keçisi kadar da çevikti bu yüzden.

Asıl adı da Gelin'di. Babası, Almanya sırası geldiğinde, köye uğramış, "Bana bak, demiş hamile annesine, kızım olursa, adını Gelin koyacaksın. Gelin'imi, dönüp ellerimle gelin yapacağım, anlaşıldı mı?" "Küçük Gelin, küçük Gelin" derken, Gelincik olmuş adı. Hemen hemen de akraba sayılırdı bütün köy. Herkes de gerçekten çok severdi Gelincik'i. Hâlâ nüfus kâğıdı çıkarılmamıştı ya, annesinin parmak hesabına bakılırsa, beş altı yaşlarında olmalıydı.

O yıl gene yaman geçmişti Toros-

DİLEK

Topaç çevirirdim
Kapı önlerinde
Sabahtan akşama değin
Yemek zamanı gelince giderdim
Önüme ne koysalar yerdim
Küçük başımla düşünürdüm
Ah!... Ben bir büyüsem
Büyüdüm, kocaman oldum
Şimdiyse şöyle diyorum,
Eskiye dönsem de
Topaç çevirsem...

Savaş BÜKE

KÖR OYUNU

Çocuklar
Körebe mi oynuyorsunuz
Bağlayıp gözlerini
Arkadaşınızın
— Ben oynayamam!...
Çocuklar
Saklambaç mı oynuyorsunuz
Yumutup gözlerini
Arkadaşınızın
— Ben gelemem!...
Çocuklar
Seni süren kim mi oynuyorsunuz
Kapatıp gözlerinizi
Arkadaşınızın
— Ben yokum!...
Çocuklar
Böyle minnacık minnacık
Karanlık batmıyor mu gözlerinize
Düşündüm de
Satranç öğrenmeliyiz çocuklar!...

Hüseyin ALEMDAR

larda kış. Ekim demiş başlamıştı kar, ve sanki hiç dinmemişti. Eve kapanmış kalmışlardı.

İşte, mart sonlarıydı. Aylardır yağan tipi, bir sabah ansızın duruverip, pırıl pırıl bir güneş çıkınca öylesine çok, öylesine çok sevindi ki küçük Gelincik. Demek artık bahar geliyordu. .Baharın artık eli kulağında olduğunu düşündükçe, sevinçten içi içine sığmıyordu küçük kızın.

Galiba havanın açmasının üçüncü günüydü. Gene, sabah erkenden koyun kürkünden gocuğunu giymiş, bol tüylü papağını başına geçirmiş, sevimli bir ayı yavrusu gibi, karların üzerinde debelene debelene, yolu gözlemek için köyün alt ucundaki yarın başına gidiyordu ki... Bir yamacın dibinde, yeni açmış küçücük bir çiçek görmesin mi?... Karın üzerine kan damlamış gibi, kızıl mı kızıl, küçücük, sevimli bir çiçek. Tek başına. Fışkırıvermiş.

Yabanıl karçiçekleri, pürenler, kardelenler de, bu yalancı bahara mı aldanmışlardı, kim bilir?

Birden fırlayıverdi. Keçi gibi tırmandı çıktı hemen. Usulca kopardı çiçeği. Sonra da, ormanın içinden, karlara gacır gucur batа çıka, çığlık çığlığa bağırarak koşturdu eve.

— Anaaa, dedi soluk soluğa. Bahar gelmiş gayri, bahar!... Bak... Çiçekler de açmış!...

Birkaç ay önceydi. Bir mektup gelmişti babasından. "Gayri bu bahar geleceğim" diyordu mektubunda. "Kış bitsin, karlar eriyip yollar açılsın, artık temelli geleceğim." diyordu. Aylardır baharı bekliyorlardı yani, ana kız. Bu nedenle de, kız, çiçeği görünce, "Artık bahar geldi sayılır" demiş, yerinde duramaz olmuştu.

Bu sevinçle, akşama kadar, sökülünce boynu bükülmüş kar çiçeği elinde, köyü ev ev dolandı durdu. "Muslu dayıı!..." dedi. "Hafize neneee!... Ebeş ağaam!... Kız halaaa!... Bahar gelmiş bahar. Gayri çiçekler de açmış." Kahveye gitti, kimi gördüyse sarıldı. Bakkal İsmail emmisine uğradı. Demirci Mırrık Hacı emmisine, daha dükkânın kapısında sarıldı. Sevinçten uçtu. Yere göğe sığmıyordu. Bir, ormana doğru koşturdu. Bir, yarın altına indi. Dört döndü durdu, köyü. "Babam geliyooor!... Gayri benim de babam var!..." diyordu da, başka bir şey demiyordu.

"Bre deli kızız... Bre Gelincik, martta bahar mı gelirmiş Toroslara... Sen deee... Daha deli nisan var geride, mayıs var. Hele haziran desin bakalım. Kar çiçeğidir o, kada açar. Aldatmasın seni," filan diyecek oldu ya büyükler... Gelincik'in kulağından girer mi hiç böyle sözler?

Devamı 17'nci sayfada

KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Güldüren Uçurtma

Uçurtma insanı nasıl güldürür demeyin. Ünlü gülmece yazarımız **Muzaffer İzgü**'nün yazdığı **"Güldüren Uçurtma"** yı okursanız anlarsınız. Şöyle diyor **İzgü:** "Uçurtma ters takla atıp kötü yürekli bir adamın bahçesine düşerse?... Kötü yürekli adam uçurtmayı parçalarsa?... İçiniz cız etmesin. çocuğun yine bir uçurtması olacak, kötü yürekli adama da, tavşan, karga, leylek, sincap ve köpek öyle bir ceza verecekler ki... Bu masalı okurken güleceksiniz... Ama sanırım gülmekten çok düşüneceksiniz."
(Muzaffer İZGÜ'nün masalı, Can Ya. Çocuk Dizisi, 80 sayfa.)

☐ Efe Ali

Çocuk öyküleri ve oyunlarıyla ülkemizin önde gelen sanatçılarından olan **Mümtaz Zeki Taşkın**'ı dergimizde yayımlanan öyküleriyle de çok iyi tanıdığınız kanısındayız. **Efe Ali** adını taşıyan bu kitabında 20 kısa öykü yer alıyor. **Taşkın**'ın insanı ısıtan, birçoğu hayvanlar arasında geçen, ders verici, kişiyi güzelliğe, olumluya sürükleyen öyküleri yer alıyor. Seveceksiniz...
(Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın öyküleri Yuva Ya. 88 sayfa.)

☐ Türkçemi İlerletiyorum

Bu kitap anadilimizi ilerletip geliştirmede yardımcı olabilmek için eğitimci/yazar **Emin Özdemir** tarafından hazırlanmıştır. Bir dili ustalıkla kullanabilmek kişiye pek çok kazanç sağlar. Bu ustalığı kazanabilmeniz yolunda örnek parçalarla Türkçe bilgileri de edineceksiniz. Hoşça vakit geçirme yanları da olan bu kitabı, yurdumuz gibi sahip çıkmak zorunda olduğumuz dilimizi iyi öğrenmek için kesinlikle altını çizerek okumalısınız.
(Emin ÖZDEMİR'in kitabı, Milliyet Ya. 248 sayfa.)

☐ Yeni Resim-İş Dersleri

Bu kitap öğrenimini sürdüren okurlarımıza katkılar sağlayacak içerikte kaleme alınmış. Resim-İş derslerindeki çalışmalara büyük önem ve anlam kazandıracak bir kitap. Yetenekli öğrencilerimiz okul çalışmalarında kitapta verilen örneklerden bol bol yararlanabilirler. Ayrıca resim yapanlar da çağdaş resmin birtakım kurallarını gözden geçirme olanağını kazanabilirler.
(İsmail ALTINOK'un kitabı, Toplum Ya. 144 sayfa.)

Gelincik

Baştarafı 14'üncü sayfada

Gerçekten de, hemen ertesi gün, öğleden sonra hava gene birden bozuverdi, tipi başladı yeniden. Bir de poyraz çıkmıştı ki...

Dehşetli üzüldü küçük Gelincik. Bütün sevinci uçtu gitti. Hüzünlendi. Büzüldü kaldı pencerenin önünde. "Aldattılar beni... Benimle alay ettiler" diyordu kendi kendine. Sanki o çiçeği, babası getirip dikmişti karların içine. Kendisini aldatmıştı. Böyle kara kara düşünüp durdukça, içindeki öfke daha da kabarıyordu. Yeniden kar yağdırdığı için Tanrı'ya kahrediyordu. Babasına kahrediyordu. "Sevmiyorum, artık ikinizi de sevmiyorum." diyordu içinden habire. Hani, dokunsalar ağlayacaktı.

Annesi de bunu bildiği için mi, kim bilir? Sanki üzüntüsünün farkında bile değilmiş gibi davranıyordu çocuğa. Sakin sakin sökük dikiyordu, yama yapıyordu bir köşeye çekilmiş.

Çocuk, birden kalktı, annesinin yanına geldi öfkeli öfkeli. Gerçekten de, hem babasına, hem de Tanrı'ya, kendisini aldattıklarına inanıp dehşetli kahırlanıyordu, kargışlar yağdırıp duruyordu ya, nice uğraşsa, gene de bir türlü canlandıramıyordu onları gözlerinin önünde.

— Anne, dedi sinirli sinirli, babam da öteki babalar gibi bir baba mı?

— Aaa, tabii kızım, dedi annesi şaşkın şaşkın. O ne biçim söz öyle?

— Ama aldattı beni, gelmedi.

— Niçin aldatsın baban seni kızım, daha bahar gelmedi ki, diyecek oldu annesi.

— Baharı da sevmiyorum artık, baharı da sevmiyorum, dedi kız bağıra bağıra ve fırladı çıktı evden. Göz gözü görmez tipide yitti gitti.

Bir türlü aklı almıyordu babasının da öteki babalar gibi bir baba olabileceğini, "Öteki babalar gibi bir baba olsa, niçin beni bıraksın gitsin?" diyordu içinden. Torosların ötesi, öylesine korkunç, öylesine bilinmez bir şeydiki çünkü Gelincik için. Bütün dünyası bu dağlardı. Bu dünyada da, bir yanda otlar, çiçekler, ağaçlar ve de keçiydi, koyundu, sığırdı, geyikti, tilkiydi, domuzdu, hayvanlar vardı. Öte yanda ise, köyde görüp tanıdığı, hısmı akrabası, insanlar. Bu dağların dışında da başka dünyaların olacağı, oralarda da insanların yaşadığı, olanaksız, anlatılamazdı. Bu nedenle de, elinde değil, çekip gittiği için babasını, köydeki öteki insanlar gibi düşünemiyordu, daha çok bir görünüp bir yiten o orman hayvanlarına benzetiyordu. O çiçeği de karların içine getirip dikenin babası olduğuna bu yüzden inanıyordu galiba.

Gariptir, hem babasını o orman hayvanlarından biri gibi düşünüyordu, bu düşünceyle de babasının öteki babalar gibi bir baba olmadığına git git daha çok inanıyordu ve eziliyordu yüreği, üzülüyordu. Hem de, nasıl olursa olsun, babasını bir an önce görebilmek için can atıyordu. Bu nedenle de, babasının hâlâ ormanda gizlendiğinden kuşkusu yoktu ve onu arayıp bulmak için fırlamış çıkmıştı evden.

Küçük Gelincik'in, kar kış demeyip ormana kaçtığı duyulunca, bütün köy seferber oldu. Anca akşama doğru buldular. Bir kovuğa sığınmış, büzülmüş dehşetli üşümüş. Kucaklayıp getirdiler. Günlerce hasta yattı ateşler içinde. Hep babasını sayıklayıp durdu. Arada bir "babam, babacığım" filan diyordu ya, daha çok, sanki bir hayvanla konuşurmuş gibi garip sesler çıkarıyordu. Niçin böyle sesler çıkardığını da bir türlü anlayamadılar ama.

Hastalığının beşinci günü müydü, altıncı günü müydü? O ana dek gözlerini bile açmamıştı şöyle doğru dürüst. Ama o sabah, daha ortalık ağarmamışken, birden fırladı kalktı.

— Babam, dedi gözlerini iri iri açarak. Duydum. Beni çağırıyor.

Annesi, hastalığın ateşinden kızının artık iyice sapıtmağa başladığını sanıp, sarıldı hüngür hüngür ağladı. Bu karda kıyamette babasının gelebilmesinin olanaksızlığını anlatmağa çalıştı. Ama boşuna. "Beni çağırıyor. Gelin gelin diye bağırıyor, duydum." diyordu da başka bir şey demiyordu.

Gerçekten de, aradan yarım saat geçti geçmedi, bir atlı geldi durdu kapılarının önünde, açtılar ki... Babası.

Donup kaldılar. Oysa, babasını görür görmez hemen kucağına atılacağını sanırdı küçük kız. Hep öyle kurmuştu kafasında. Ama şimdi... Gerçekten babası mıydı bu adam? Bu, köydeki öteki adamlardan hiç de farklı olmayan, iri yarı, pos bıyıklı adam, babası mıydı? Köydekilerden tek farkı, giysileriydi. Elbisesi, ayakkabısı, hele hele şapkası... Çocuğun öylesine garibine gitmişti ki ilk anda, o acayip şapkası. Babası denilen bu adamın, düşündüğü gibi bir hayvan şeklinde olmamasına, dayısına emmisine benzemesi ve tıpkı kendileri gibi konuşmasına da hem çok sevinmiş, hem çok şaşırmıştı.

— Demek benim Gelin'im büyümüş de kocaman olmuş haaa... diyordu adam. Gel bakayım babanın kucağına. Bak, ne getirdim sana, diyordu.

Ne ki, taş kesilmişti sanki kız. Öyle şaşkın duruyordu, gözlerini yeni gelen adama dikmiş.

Babası kucaklayıverdi, sarıldı yanaklarından öptü. Sonra da elindeki kutuyu açtı, kocaman bir bebek çıkardı. Neredeyse kendi boyundaki bu bebeğe daha çok şaştı kız. Bir an ne yapması gerektiğini kestiremedi. Elinden tutacak oldu, ürktü. Canlı mıydı, değil miydi, bilemiyordu. Tam çekine çekine nasıl bir şey olduğunu çıkarabilmek için parmağının ucuyla dokunuyordu ki... Babası, çocuğa farkettirmeden, arkasındaki düğmeye basıvermişti. Konuşmağa başladı bebek. Konuştuğunu görünce, onu da canlı sandı, bir an sevindi ısınıverdi ona küçük Gelincik. Ama çok sürmedi gene sevinci. Bebeğin ne dediğini anlayamamıştı çünkü.

— Nasıl konuşuyor bu? dedi dehşetle.

— Almanca, dedi babası.

— Almanca mı? Ne demek Almanca?

Sanki birden zındana kesmişti her yer. Korkuyla, "Şeytan bu, şeytan bu!" diye bağırdı, kaçıverdi odanın dibine. "Hayır hayır, insan değil." Tortop oldu büzüldü oturdu köşeye...

Babası karşısına gelmiş, diz çökmüş;

— Kızım, diyordu sevecen sevecen. Almanlar da insandır. Almanca konuşurlar.

— Hayır, hayıır... dedi kız. İnsan olsa dediklerini anlarım. Şeytan bu...

Birden öylesine yıkılmıştı ki dünyası. Bu yabancı adam nerden çıkıp gelmişti sanki. "Yarabbim diyordu içinden, niçin, ama niçin?..."

Hüngür hüngür ağlamağa başladı. Ağladı ağladı ağladı...

Demirtaş CEYHUN

BİLMECE BULMACA

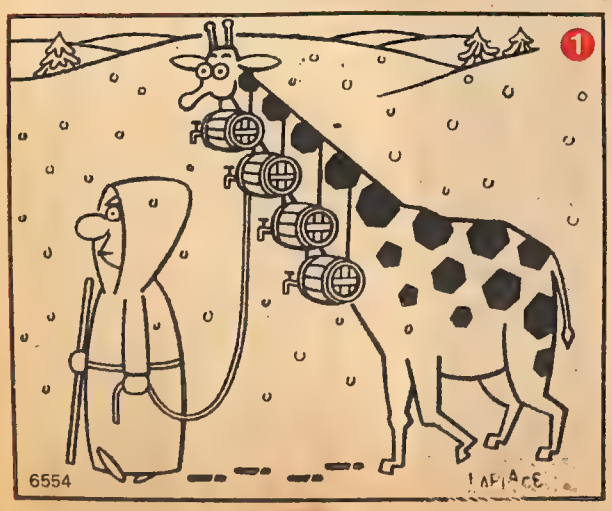
1 Kimin kiminle konuştuğunu söyleyebilir misin?

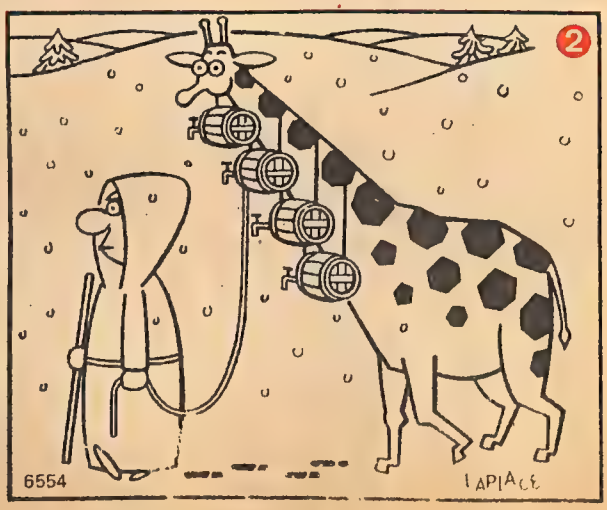
Bu adam ne yapıyor?

2

3

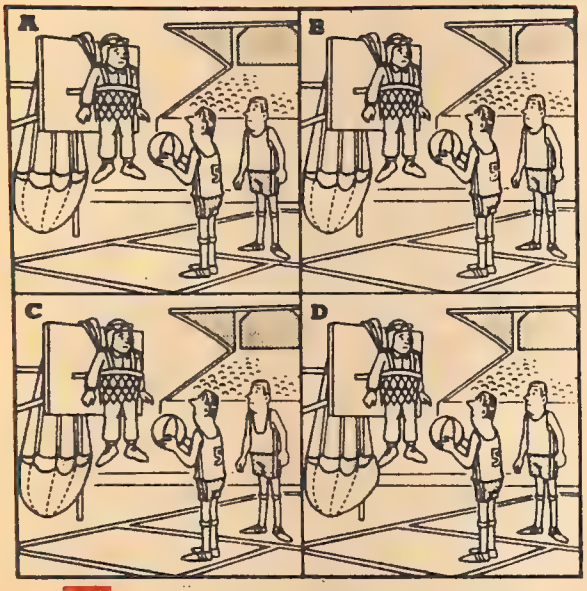
Uçlarından çekince hangileri düğümlenir söyleyebilir misin?





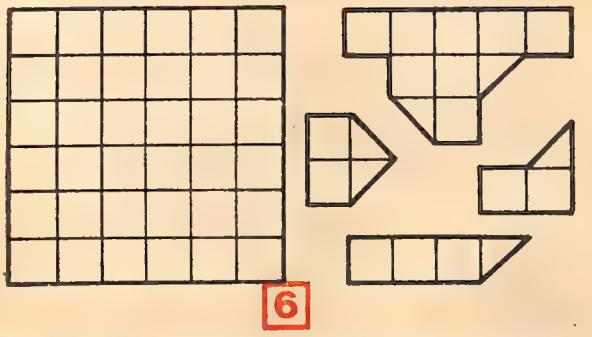
4 İki benzer resim arasındaki 8 farkı bulabilir misin?

BİLMECE BULMACA



5 Birinci resme göre diğerlerindeki farkları bulabilir misin?

Noktaları birleştirin, bakalım ne çıkacak?



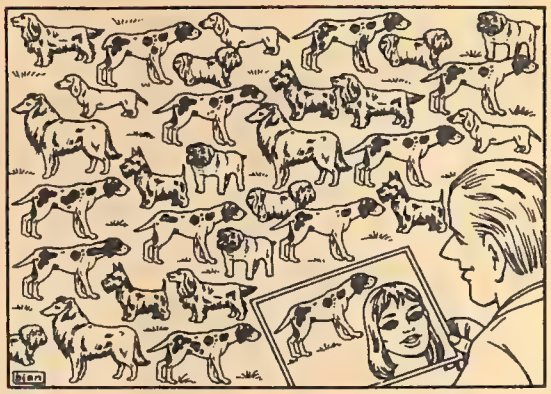
6 Sağdaki parçaları ikişer kez kullanarak soldaki kareyi oluşturabilir misin?

Numaralı yerleri aşağıdaki gibi boyayalım, bakalım ne çıkacak? 1: Kırmızı 2: Yeşil 3: Sarı 4 Açık mavi.

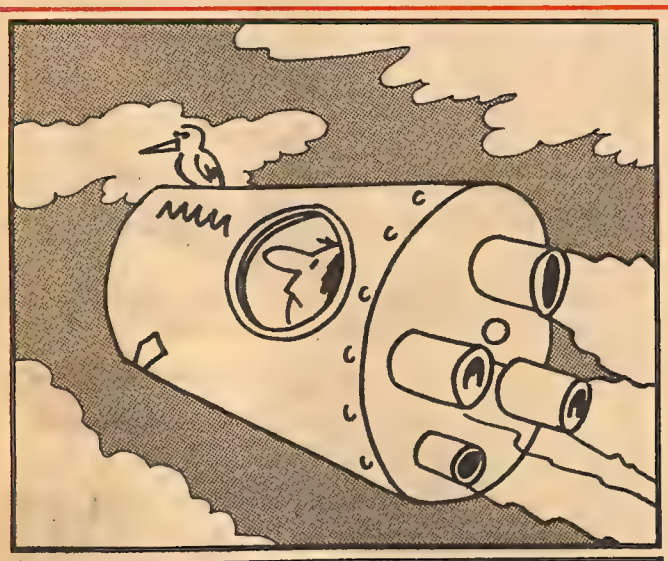
Soldaki adamlardan hangisi sağdaki pencerenin arkasındaki odada oturuyor, söyleyebilir misin?

BİLMECE BULMACA

8 Sağdaki karelerden hangisi resimden alınmıştır, söyleyebilir misin?



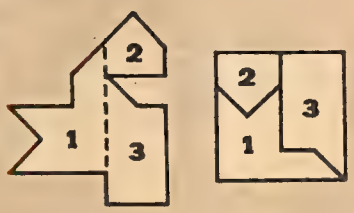
9 Resimdeki köpeğin eşini bulabilir misin?



10 Üstte gördüğün resimlerdeki 7 benzer şekli bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

No 1:



No 2: Şirinin, sağ tarafı gösteren ok yönünde ilerlemesi gerekir.

No 3: 1- Soldaki ağaçların üstü. 2- Sağ paten. 3- Buzdaki izin altındaki çizgiler. 4- Giysinin omzu. 5- Adamın Ağzı. 6- Sol dizdeki noktalar 7- Sağdaki dağ çizgisi. 8- Sağdaki ağaçların solundaki dağ çizgisi.

No 4: İkinci resimde: 1- Merdivenlerin üstündeki çizgi. 2- Ortadaki adamın çanta düğmesi. 3- Köpeğin ayağı. 4- Sağ üstteki tuğlalar. 5- Sağdaki ponponun üzerindeki pencere. **Üçüncü resimde:** 1- Pipo dumanı. 2- Pipolu adamın ponponu. 3- Köpekteki benek. 4- Pipolu adamın bastonu. 5- Sağdaki adamın başının üstündeki çizgi. **Dördüncü resimde:** 1- Pipolu adamın bıyığı. 2- Soldaki adamın yakası. 3- Çatıdaki pencerenin içi. 4- Ortada duvardaki taşlar. 5- Sağdaki adamın ponponu.

No 5: 1- Orkestra şefinin papyonu ile kalecinin ayakkabı bağı. 2- Şefin ceketinin ucu ile bayrak. 3- Şefin sopası ile bayrak direği. 4- Nota tahtasının altındaki yuvarlak ile balonun deliği. 5- Kemanın eşiği ile kalecinin cebi. 6- Ortadaki nota çizgileriyle sağdaki çim. 7- Kemanın ucu ile sepetteki spiral.

No 6: A-16, B-9, D-14, E-5, F-18, G-17, H-11, I-19, L-10, M-3, N-4, O-8, P-6, Q-7, R-15, S-20, T-13, U-1, V-12.

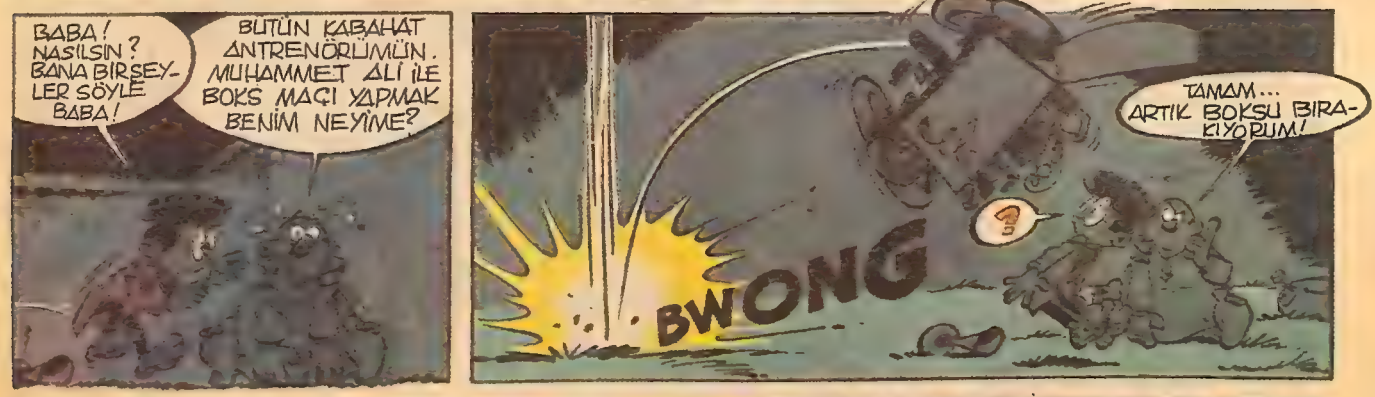
No 8: 1 ile 3 anahtara uyar.

No 9: Bobinin negatifi 7 numaralı negatifler.

Afacanlar

Islak Çöl

5



DOKUNMA BANA... KÖTÜ BİR HAYDUTUN KARANLIK EMELLERİNE AYGIT İCAT ETTİM!
AYY!

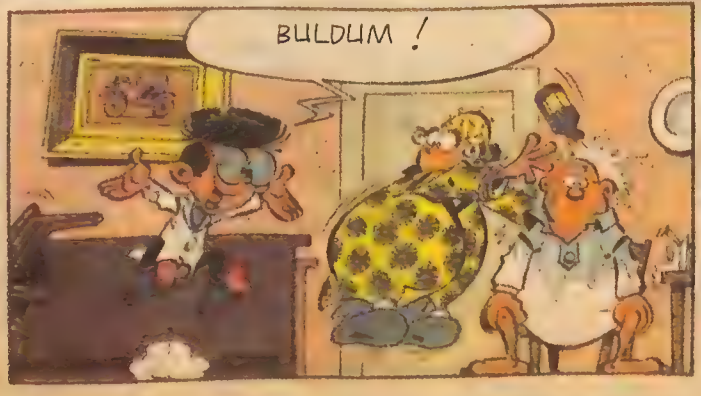
SENİN BU OĞLUN DURMADAN BAŞINI DERDE SOKUYOR! AKLINI İYİ YERLERDE KULLANMASI GEREK! BAK DAYISINA NE KADAR YÜKSEK MEVKİLERE GELDİ!
BIKTIM SENİN ŞU KARDEŞİNDEN! EYFEL KULESİNDE ASANSÖRCÜLÜK YAPMAK YÜKSEK MEVKİİ DEĞİLDİR.
HA?!

O SIRADA HELİKOPTER EL EMİRİN TOPRAKLARINA İNMİŞTİ...
BU İŞİ ÇOK İYİ BAŞARDIK! AYGITI ÖZEL UÇAĞIMA YERLEŞTİRİN VE YARIM SAAT İÇİNDE KALKIŞA HAZIR OLUN!
PEKİ HAŞMETLİM! YARIM SAAT SONRA HAZIR HAŞMETLİM!

NEE? İŞE BAK! BANA PARA YERİNE PETROL KUYUSU TAPUSU VERMİŞ!

NE KEYİF! CAN DÜŞMANIM EMİREL KOCADEMİR ÇOK ŞAŞIRACAK! ONA GÖSTERECEĞİM ÖMER!

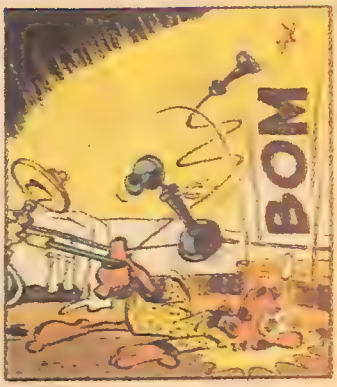
EMİR EL KOCADEMİR'E HABER VERMEK GEREK. TELEFON NUMARASINI DA BİLMİYORUM, NE YAPSAM ACABA?

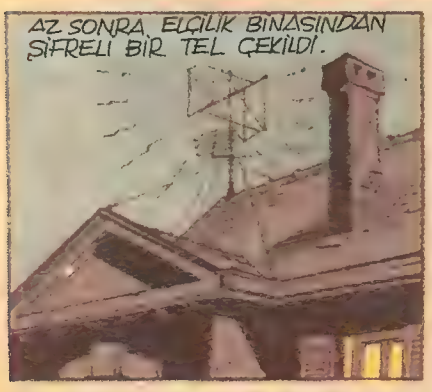

BULDUM!

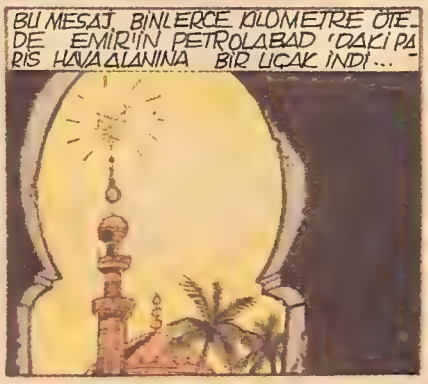
EMİR'İN KONSOLOSLUĞUNU ARAMAM GEREK!

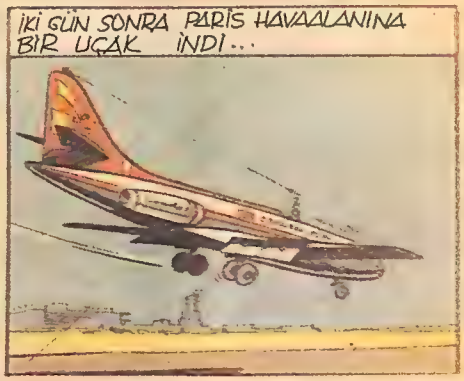
EVET! AFACANLAR SİZİ HATIRLAMAZ MIYIM!.. ELBETTE SİZLER BİR SÜRE ÖNCE YÜCE EMİRİMİZİN ÜLKESİNİ KURTARMASINA YARDIM EDENLERDENSİNİZ. HAYIR HİÇ RAHATSIZ ETMEDİNİZ. HEMEN!

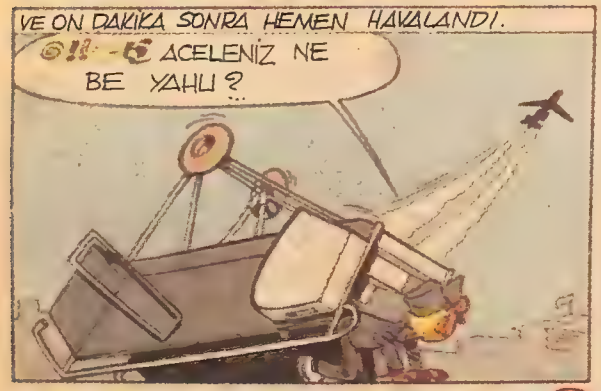
VAY CANINA!


BOM

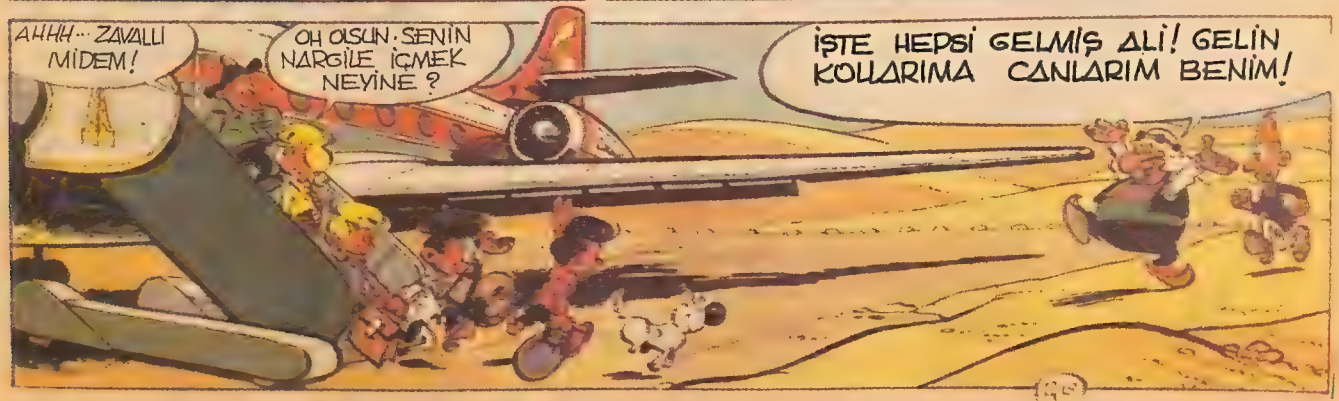

AZ SONRA ELÇİLİK BİNASINDAN ŞİFRELİ BİR TEL ÇEKİLDİ.


BU MESAJ BİNLERCE KİLOMETRE ÖTEDE EMİR'İN PETROLABAD 'DAKİ PARİS HAVAALANINA BİR UÇAK İNDİ...


İKİ GÜN SONRA PARİS HAVAALANINA BİR UÇAK İNDİ...


VE ON DAKİKA SONRA HEMEN HAVALANDI.
ACELENİZ NE BE YAHU?

PETROLABAND'A GELİYORUZ ŞİMDİ. LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYINIZ VE NARGİLELERİNİZİ SÖNDÜRÜNÜZ.


AHHH... ZAVALLI MİDEM!
OH OLSUN. SENİN NARGİLE İÇMEK NEYİNE?
İŞTE HEPSİ GELMİŞ ALİ! GELİN KOLLARIMA CANLARIM BENİM!

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

Masal Tamamlama

Bir Türkçe dersinde öğretmenimiz, "iyi dinleyin, dedi. "Sizlere bir masalı yarı yerine kadar okuyacak ve gerisini sizin tamamlamanızı isteyeceğim. Sonra, o güne kadar hiç duymadığım bir masaldan okumaya başladı:

"Çok eskiden bir kentin dışında bir bahçe varmış. İçeriden cıvıl cıvıl kuş sesleri gelirmiş. Ağaçların dallarındaki çeşit çeşit meyveler, bahçenin dışından bile görünür, iştah açarmış. Kimse de giremezmiş içeriye. Çünkü geniş kanatlı kapası kilitliymiş. Bahçe; kalın, yüksek bir duvarla çevriliymiş. Kapının her iki yanında sarmaşıklar yükselirmiş. Renk renk çiçeklerden, burcu burcu kokular yayılırmış çevreye. Herkes bu bahçeyi merak edermiş. Bir gün köylüler:

— Bu sırrı çözelim gayrı, demişler ve içeri girmenin yollarını aramışlar. Ancak bir türlü başaramamışlar. Çünkü duvara tırmanmak istediklerinde duvar yükselmiş, kapıyı kırmak istediklerinde de baltaları kırılmış."

Öğretmenimiz bu kadar okuduktan sonra, "haydin bakalım, dedi, "bundan sonra neler olmuş, onu da sizin kalemlerinizden öğrenelim."

İşte bu yarım masalı ben kendimce şöyle tamamladım:

(Köylüler kapıyı kırmak için vurdukça kapı kalınlaşmış, onlar vurmuş kapı kalınlaşmış, kalınlaşmış... Sonunda kapıyı kıramadıklarını anlayarak evlerine dağılmışlar. Fakat biri geceye kadar beklemiş ve gece duvara tırmanmayı düşünmüş. Başarmış da. Çünkü bahçenin sihri gece olunca bozuluyormuş. Ama birden sabah olmuş ve bahçenin sihri yerine gelmiş. Böylece adam da bahçenin içinde kalakalmış. Ne var ki iyi yürekli bahçe, adamın haline acımış ve ona şöyle demiş:

— Benimle dost olursan, benim sihrimin geceleri bozulduğunu kimselere söylememeye söz verirsen, seni serbest bırakırım, gidersin, demiş.

Adam da bahçeye söz vermiş. Fakat çıktıktan sonra sözünü tutmayarak, bahçerin sihirli olduğunu ve bu sihrin geceleri bozulduğunu bütün köylüye anlatmış.

Bunun üzerine bahçe, adama darılmış, küsmüş ve o günden sonra bir daha kapısını kapatmamış, ağaçlarına çiçek açtırmamış, meyve verdirtmemiş. Dahası, kuş sesleriyle cıvıl cıvıl olan her zamanki halinin tersine, hüzünlü görünümüyle köylülere büyük bir ders vermiş. Bunun üzerine köylüler de o günden sonra verdikleri sözü tutar, hiç yalan söylemez olmuşlar.)

Gerçi masalın benim tamamladığım sonu, aslına benzememişti ama öğretmenim çok beğenerek, dergiye göndermemi önermişti.

Özgür AKBABA/Bursa

MİNİK KARDEŞİM

Bir kardeşim var adı Engir
Aklı, zekâsı zengin
Çok sevimli yaramaz
Ele avuca sığmaz
Koşar oynar hep düşer,
Hiç yarasız duramaz.
Benim minik güzelim,
İster ki, hep gezelim
Gözleri boncuk,
Kaşları yay
Dişleri inci gibi
Yanakları misket elması
Burnu kâbe hurması
Benim minik güzelim.

Saliha UÇAR

Resim

Banu SİNANOĞLU/İstanbul

Şiir

AFRİKA İNSANLARI

Akan burunlar, akan gözyaşları
Ağızların etrafında dolaşan sinekler
Açlıktan kokan nefesler
Onlar da çocuk, onlar da insan
Bu boş bakışlar niçin?
Açlık!
Gün gittikçe artan cesetler
Gün gittikçe kuruyan buğdaylar
Ve
Gün gittikçe eriyen yavrular
Niçin!
Kim dayanır bu acılara
Kadersiz insanlar, bahtları kara insanlar
Çekmek zorundalar elbette bunu
Ama nereye kadar?

Sibel KÖSE/Çınarcık

BARIŞ İÇİNDE

Insanlar barış içinde yaşayacak,
Kan, kin, savaş olmayacak
Mutluluk içinde yaşanacak,
Bir dünya istiyoruz
Duyuyoruz, okuyoruz her zaman
Gazetede, orda, burda
Savaşırken ölen çocukları,
Nedir bu çocukların suçları?
Duyuyoruz, görüyoruz, aç insanları
Kalmış vücutlarında, bir deri, bir kemik
Biz, doyasıya yerken,
Onlara veremez miydik?
Fabrikaların zehirli dumanları hep tütüyor,
Pek çok canlı bu yüzden ölüyor,
Ormanlar yok oluyor, hayvanlar ölüyor,
Bilgisizce yapılan işler, dünyayı mahvediyor
Yaşlı Dünya'mız dönerken,
Bütün bu işler oluyor,
Barış, mutluluk varken,
Neden kimse bir şey yapamıyor?
Gelecek nesillere böyle örnek olunur mu?
Savaş, kin, kan içinde yaşamak doğru mu?
Bu mudur mutluluğun yolu?
İyi değildir bu işin sonu
Barış dolu, mutluluk dolu
Sevgi dolu, saygı dolu
Bir dünya yapalım,
Bu yaşlı Dünya'mızı

Nermin CANSIZ/İstanbul

Mektup Arkadaşı

ARZU AKAY: 14 yaşındayım. Öze zevklerim arasında kitap okumak, flüt ve piyano çalmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Müverrih Ata Sok. Kalender Apt. 71-73/4 Hasanpaşa-Kadıköy/İSTANBUL.

İLHAMİ ÖZÇELİK: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek ve poster biriktirmektir. Yazışmak için adresim: Mehmet Paşa Mah. Kılıçarslan Geçidi No: 6/A Kat.3 Kavak/SAMSUN.

HALİL DEMİR: 15 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol, voleybol, roman okumak ve film seyretmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Yeni Mah. Cengiz Topel Sok. No: 45 Hilvan/ŞANLIURFA.

BİRDAL TUNCER: 1972 doğumluyum. Bilimin özellikle uzay, astronomi, bilgisayar konularına büyük bir ilgim vardır. Ayrıca amatör elektronikçiyim. Erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak için adresim: Yeni Mah. Turizm Cad.Boğosa Sok.No 7 Köyceğiz/MUĞLA.

CEM ÇELEBİ: 11 yaşındayım. 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, resim yapmak ve koleksiyon yapmaktır. Erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim. 5. Sokak, Mareşal Çakmak Cad. A/Blok Kat 1, No: 2 Süleymaniye Mahallesi, İskenderun/HATAY.

AYHAN DEMİR: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik, spor, sinema başta gelir. Yazışmak için adresim: İnönü Bulvarı, Kasım Ekenler İş Merkezi, Zemin Kat. No: 2 MERSİN.

İSMAİL KARADAĞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, yürüyüş ve resim yapmak başta gelir. Benim yaşlarımda kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim. Çatalca, Esenyurt Köyü Merkez Berber Salonu, Sebahattin Kara eliyle, Avcılar/İSTANBUL.

PAUL BERNA'nın Romanı

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

YARIM saat geçti. Charloun ve iki Şövalye buluşma yerine ilk gelenlerdi. Ötekiler herkesin birbiri ardına, geldiğini gördüler. Her biri o kadar üzüntülüydü ki, herhangi bir soru gereksiz kalıyordu.

Herkes öfke içindeydi ve havanın son derece sıcak olması ve tam yanlarında herkese dondurma dağıtan İtalyan'ın bulunması işleri daha da dayanılmaz bir duruma getiriyordu.

Charloun, "Eh, yapacak bir tek şey var," dedi. "İçimizden biri Belediye'ye gönüllü olmalı. Belki çantayı Kayıp Eşya Bürosu'na vermişlerdir."

Frisquet, "Tek sorun, Amoretti'ye rastlamamız riski," dedi. "Bize dayanamaz, bu nedenle bir şeylerden mutlaka şüphelenir. Eğer biz oraya gitmeden çantayı aradıysa onu kolayca geri vermeyecektir. Ama bizim göndereceğimiz kişi paradan söz etmezse ve Başyazman çantanın içindekilerin listesini yaparken onu bulursa, o zaman kötü bir durumda kalırız!"

Charloun, "İyi!" dedi. "Aptal gibi görünmeye çalışma. Ne istersen söyle, ama kirli pençelerinin Mohikanların hazinesini yakaladığını anlamasına olanak verme!"

Ve Angel, küçük tombul bacakları ile kayıp eşya bürosuna doğru koştu.

Saat on olmuştu. Çete, rıhtımı gözaltında tutmak için liman duvarının gölgesine oturmuştu. Saat on bir olduğunda hâlâ Angel'i bekliyorlardı.

Coucoulin, "Onu biriktirmek için yaptıklarımızı düşündükçe!" diye iç geçirdi, aklında daha çok, iki sentlik yeşil İngiliz Guyana'sı vardı.

Angel güç bir işe girmişti. Belediye'nin birinci katındaki ana büroda Bay Amoretti'yle karşılaşma olasılığıyla korkudan titriyordu. Başyazman, tembelce, iki sekreteri ve polis komiseri yardımcısı Cucq ile çene çalıyordu.

Angel'in sarışın başının kapıdan belirdiğini görünce, ilgisizce, "Ne istiyorsun?" diye sordu.

Angel büyük bir sıkıntı içinde, "Bir şey yitirdim," diye başladı. "Bir... bir... şey..."

"Nasıl bir şey?"

Angel çok bir şey söylemek istemiyordu; bu nedenle, ne kadar uzun ve ne kadar geniş olduğunu elleri ile anlattı.

Sonunda, "Bir... mavi bir şey," dedi.

Başyazman birden sandalyesiyle döndü ve küçük çocuğa daha yakından baktı.

"Dur bakayım. Sen Charloun'un kuyruğunda dolaşan genç baldırı çıplaklardan biri değil misin? Seni onunla birlikte gördüğümü sanıyorum."

Angel yüreklice, "Charloun arkadaşımdır," dedi. "Ama benim burada olmamın onunla bir ilişkisi yok."

Bay Amoretti küçük konuğunu daha iyi görmek için sandalyesinde biraz doğrularak, "Neden buradasın?" diye sordu.

"Şimdi söyledim! Şeyimi yitirdim... Oh, bir şey ve onu geri istiyorum. Mavi bir şey. Şu büyüklükte."

Bir kez daha elleri ile tanımladı. Başyazman, iki sekreter ve polis, ağızları açık kalarak ve ses çıkarmadan seyrettiler. Bay Amo-

Resimler: Dede BAYTÖRE

retti. göründüğünden çok daha az aptaldı ve bu mavi şey hakkında dahi ilginç şeyler olabileceğini anladı.

"Haydi," dedi. "Açıkla. Bu şey bir çanta mı, kutu mu, kova mı, teneke kutu mu, keman kutusu mu, ya da ne?"

Angel, yarı habersizmiş gibi "Evet... hayır!" diye kekeledi. "Bu yükseklikte ve bu genişlikte, tepesinde bir deliği olan ve deliği kapatmak için beyaz kordonları olan bir şey. Benim şeyimin her yanı mavi."

Polis Cucq "Kendinden emin görünmüyorsun," dedi. "Doğrudan söylesen çok daha iyi olacak. Bu şeyi ne için kullanırsın?"

Çok kesin olmak istemeyen Angel, "Bu değişir," diye cevap verdi. "İçine istediğiniz her şeyi koyabileceğiniz bir şey."

Bay Amoretti, "Ha," diye bağırdı. "Bir şeyler anlamaya başladım. Yalnız bu önemli şeyin içinde ne vardı?"

Çok sıkıntıya düşen Angel, "Bunu az çok unuttuğumdan korkarım," dedi.

Bay Amoretti aldatıcı bir kibarlıkla, "Değerli bir şey mi?" diye sordu. "Para gibi?"

Angel, "olabilir!" diye onayladı. Bu 'şey'i doğrudan söylerse Bay Amoretti'den nasıl kurtulacağını bilemiyordu.

"Azarlanmaktan mı korkuyorsun?"

Angel zorlukla yutkundu ve karşılık vermedi.

Bay Amoretti hantalca ayağa kalkıp yürüdü ve büronun dip tarafında bir kapıyı tekme ile açtı.

Angel'e "Buraya gel!" diye seslendi. "Senin şeyin burada yok, değil mi?"

Korkan Angel, çekinerek geldi ve şaşkınca kapıda durdu. Karşısında karanlıkta tüyler ürpertici çeşitlikte süprüntü vardı ve bunların arasında bir köşede düzensizce yığılmış en az elli tane mavi çanta vardı.

"Benim şeyim şöyle bir şey," dedi ve gösterdi. "Bir bakayım."

Bay Amoretti, "O kadar hızlı olma," dedi. "Biz onları alıp senin önünde birer birer boşaltacağız. Eğer senin çantan yığının içinde ise onu bir bakışta tanımalısın."

Cucq'e işaret etti ve ikisi birlikte, Port-Biou kumsallarının deniz artıklarının içini dikkatle boşaltarak çalışmaya başladılar.

Angel, elleri cebinde, onları seyretti. Bulutlar gibi toz kalktı. Bütün yığın elden geçinceye dek bekledi.

Her seferinde inatla, ama bir rahatlama belirtisiyle, "Hayır," diyordu. "Bu benim şeyim değil."

Bir çeyrek saat sonra iki adam bütün her yerin altını üstüne getirdikten sonra Angel ilgisizce onlara döndü.

"Benim şeyim burada değil. Bütün bilmek istediğim bu. Korkarım şimdi bütün bunları yerine koymak zorundasınız."

Ve kapıdan dışarıya doğru atıldı.

Bay Amoretti alnından terleri sildi.

Polise, "Hemen istasyona git," dedi. "Gardian'ı yanına al ve bütün köyü ara. Her ne pahasına olursa olsun, o çantayı ele geçirmeliyim."

Cucq, gözleri fırlayarak, "ne çantası?" diye sordu.

Başyazman, "mavi bir şey, oradakiler gibi!" diye bağırdı.

O akşam saat altıda çanta hâlâ bulunamamıştı. Polisler her yanı arıyorlardı, Şövalyeler de öyle yapıyorlardı. Bir yolunu bulup, Charloun, hazinelerinin Başyazman'ın eline geçmediğini öğrenebildi. Ama yine de bu güven, başlarına gelen kötü olayın önemini azaltmadı. Köyün bütün köşelerini son bir kez daha aradılar. Çete gizlilik içinde Pointe Espagnole'nin ucunda toplandı.

Sürecek

Gezip Görelim, Birlikte Öğrenelim

Hazırlayan: Ugur MURAD

Tokat'tan Ordu'ya...

Tokat'a tarihsel zenginlik veren Gökmedrese ya da Pervane Darüşşifası.

BUGÜN, önce Tokat'ı gezeceğiz. Sonra da biraz kuzeye çıkıp Ordu'ya geçeceğiz.

Çeşitli görüşlere göre, Tokat adının değişik kaynakları vardır. Togayıt'ların, kente kendi adlarını verdikleri, bu görüşlerden birisidir. Bazıları da "Surlu kent" anlamında, "Toh-kat"ın, kentin adına kaynak olduğunu söyler. Ünlü gezginimiz Evliya Çelebi ise, Analika Boyu'nun "Dok-ad" adlı kahramanını, bu yöreye mal eder ve onun adının kente verildiğini yazar. M.Ö. IV'üncü yüzyılda yaşamış İmparatoriçe Evdoksia'nın da bu konuda adı geçer.

Adı için söylenen kaynakların çokluğundan da anlaşılacağı gibi pek çok kültürün, medeniyetin beşiği olmuş bir ilimizdir Tokat.

İlk kuruluş Hitit'lere kadar dayanır. (M.Ö. 5000-3000)

İlin ortasında yükselen kalenin kimler tarafından yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Selçuklular ve Osmanlılar dönemlerinde, savunma amacıyla onarılmıştır.

Tokat Kalesi, söylencenin geçtiği yer.

TOKAT KALESİ'NE İLİŞKİN SÖYLENCE

Yörede anlatılan bir söylenceye göre, Danişment Gazi, Tokat'ı almak üzere kuşatır. Fakat bir türlü kaleyi düşüremez. Sonunda, kaleye gizlice bir asker sokup, bilgi edinmek ister. Asker kaleye girer ama farkedilip yakalanır. Silahsız olan bu yiğit er, etrafını kuşatan düşman askerlerine, sille tokat bir güzel dayak atar ve ellerinden kurtulup kaçar. Düşman kumandanı ise, olup biteni öğrenince korkuya kapılır ve "Türk'ün tokatı buysa, silahı nasıl olur kim bilir" diyerek kaleyi teslim eder.

O günden sonra da Tokat adı yörede yayılıp, kentin adına kaynak olur.

Bugün müze olarak kullanılan Pervane Darüşşifası, çinileriyle ünlü bir bir Selçuklu kalıntısıdır.

XV. yüzyıldan bu yana yazmacılığın merkezi olan Tokat, bu özelliğini günümüzde de sürdürmektedir. Yazmaların yapıldığı yerler hanlarda toplanmıştır. Bu bakımdan kentte pek çok hana rastlayabilirsiniz. Önceleri kalem işiyle ve büyük ölçüde el emeğine dayanan bu sanat, artık kalıp tek-

☐ *Ordu'nun dışından Boztepe'den Ordu'nun görünüşü.*

Tokat Kebabı yemeyi unutmayın. Tadı tamağınızda kalır.

Ne dersiniz, artık Ordu'ya geçelim mi?... Karadeniz'in bu şirin kentinin kuruluşu, diğer illere göre oldukça yenidir. Asıl yerleşme merkezi olan Bayramlı'nın (Bugünkü Eski Pazar Köyü) bir iskelesi olan Bucak İskelesi, zamanla gelişmiş ve kentin buraya kurulmasına neden olmuş. Kentin hemen yanıbaşındaki Boztepe, bütün Ordu Ovasına hâkim bir tepedir. Ordu en güzel buradan görülür.

Ordu'yu daha yakından tanımak için, size Ordu'nun yerel sözcüklerinden birkaç örnek verelim:

Anık (nane), bardabaş (haylaz), pileki (mısır ekmeği pişirmede kulanılan taş veya toprak kap), cenik (denize yakın yer), gıdık (küçük sepet), ömeç (ekmeği yağla karıştırmak), çapula (yağlı deriden yapılmış ayakkabı), küskü (kaldıraç), tirmit (mantar), sekmen (küçük sandalye), gevik (mısır sapı).

☐ *Ordu kıyılarından bir görünüm*

ORDU YÖRESİNDE KULLANILAN ATASÖZLERİ

Size Ordu yöresinden alınan birkaç atasözünü de verip, çocukların oynadığı oyunlardan birisini öğrenelim...

"Aç doyuran, aç kalmaz..."

"Bir ağaç dikmek, yedi evlattan hayırlıdır..."

"Erik dalına basma, her söze kulak asma..."

"Gemisini kurtaran, sandalını aramaz..."

ORDU YÖRESİNDEN BİR ÇOCUK OYUNU

Sıra geldi çocukların oynadıkları oyunlara... Yörede bol yetişen fındık, çocuk oyunlarında da, oyun aracı olarak kullanılır. Örneğin, Topaç oyununda, ucu iyiye sivriltilmiş fındığın üstüne bir çöp takılır ve bir tür fırdöndü yapılır. 5-6 çocuğun bir araya gelmesiyle oynanan oyunda, oyuncular aynı anda topaçlarını çevirirler. Kimin Topaç'ı daha uzun süre yerde dönerse o çocuk oyunu kazanır ve diğerlerinden birer fındık alır.

Siz de bu oyunu denemek ister misiniz? Haydi öyleyse... Yalnız oyun bozanlık yapmak yok, herkes Topaç'ını aynı anda çevirecek...

ÖZET:

BİLİNMEYEN KİŞİLERİN SALDIRISINA UĞRAYAN KAHRAMANIMIZ GİZLİCE BİR BİNAYA GETİRİLİR. AYRILDIĞINDA DÜNYACA ÜNLÜ DEDEKTİF MAYK HAMMER'İ KARŞISINDA BULUR. BASİT BİR SOYGUN, ULUSLARARASI BİR OLAYA DÖNÜŞMEKTEDİR.

7

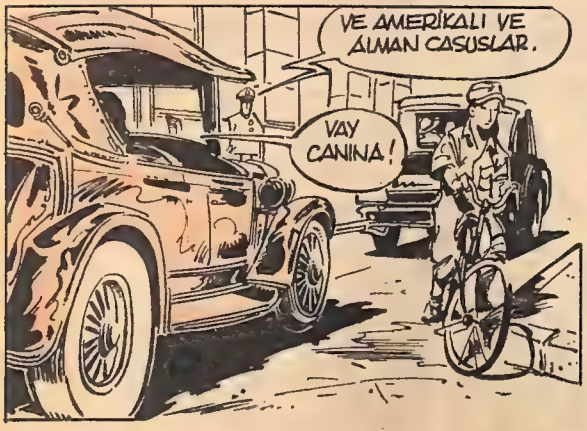
Dedektif Kemal

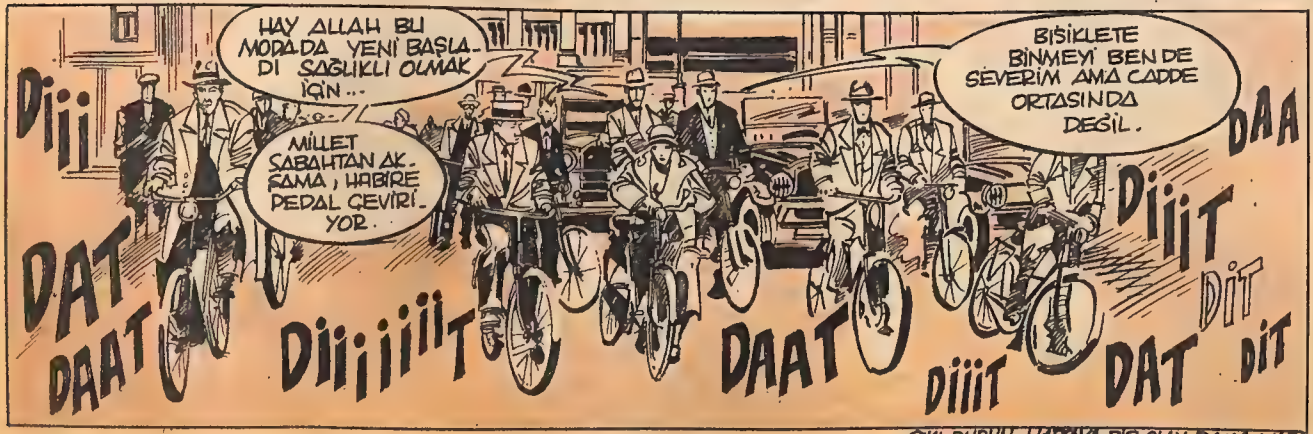
Kayıp Çanta

Naci Köksal

EVET, BEYLER TANIŞMANIZI İSTEDİĞİM KİŞİ ŞU ANDA BURADA.
VE VAKİT GEÇİRMEDEN ELİMİZDEKİ VERİLERİ BİRLEŞTİRMEMİZ GEREKİYOR.
İNGİLTERE BÜYÜK ELÇİSİ SIR WILLIAM REES VE GİZLİ SERVİS ŞEFİ MR JOHN BROWN.
İYİ GÜNLER!
DEDEKTİF KEMAL!
MERHABA!
TANIŞTIĞIMIZA MEMNUN OLDUM BEYLER!
BİR AN ÖNCE ÖYKÜNÜZÜ BİTİRMEZSENİZ MERAKTAN ÇATLAYACAĞIM.
SABIRLI OL KEMAL BEY!
İKİNCİ VERİ. LORD GEORGE PASGLİER, BİR SUİKAST SONUCU ÖLDÜRÜLDÜ.
DAILY PICTOR
BU İKİ OLAYIN BAĞLANTISI ŞU LORD PASGLİER'İN BİR CASUS OLDUĞUNU SAPTADIK.
SON OLARAK İNGİLTERENİN GELİŞTİRDİĞİ GİZLİ SİLÂHIN FORMÜLLERİNİ ELEGEÇİRDİ
VE ÖLDÜ.
SİZCE FORMÜL GERÇEKLEŞTİRİLEREK İNGİLTERE İÇİNDE DENENDİ.
BRAVO İYİ TAHMİN ETTİNİZ.
AMA SİLÂH GERÇEKLEŞTİRİLSE DE ÖNLEM ALMAK ZORUNDAYIZ.
BÖYLE BİR SİLÂHIN YAKALANMADAN İNGİLTERE İÇİNDE DOLAŞTIRILMASI GÜÇ DEĞİL Mİ?

NE YAZIK Kİ DEĞİL. KÜÇÜK BİR BAVULA SIĞABİLEN SİLÂHLA BİR KİŞİ TARAFINDAN RAHATLIKLA GİZLENEBİLİR.
YAKALANMA OLASILIĞI ÇOK AZ.
VAY CANINA SU SİLÂHTAN SÖZ ETSENİZE SÖZ BİRAZ.
BİLİMSEL AÇIKLAMANIN DETAYINA İNMEK GEREKSİZ, ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİM.. SİSTEM SES DALGALARI ÜZERİNE KURULDU.
YÜKSEK DOZDA SES DALGA ŞOKU İLE KOCA KÖPRÜYÜ İKİ SANİYEDE YERLE BİR EDEBİLİRSİNİZ.
BU SİLÂHIN GELİŞTİRİLEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜN!
KORKUNÇ BİR GÜÇ!
NE YAZIK..
BÖYLE BİR SİLÂHIN DENETİMSİZ ELLERE GEÇTİĞİ TAKTİRDE NE GİBİ SONUÇLAR DOĞURACAĞINI KESTİRMEK GÜÇ DEĞİL.
SİZCE FORMÜLLER NEREDE ŞU ANDA?
LORD PASGLİER'İN BAĞLANTI KURDUĞU KİŞİYİ YAKALADI VE KONUŞTURDUK.
NE YAZIK Kİ ŞEFLERİ HAKKINDA TÜRKİYE'DE OLDUĞUNDAN BAŞKA BİLGİ ALAMADIK.
SONUÇ SIFIR.
SİZ İSTANBUL'DA OLAN SOYGUNLA İLGİLENDİĞİNİZE GÖRE OLAYDA SİRKETİN ROLÜ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORSUNUZ.
İYİ BİLDİNİZ.
ARAŞTIRMAYA BAŞLAMA YERİNİ DE ŞU ANDA YALNIZCA BEN BİLİYORUM.
BAKIN BU DA BULABİLDİĞİMİZ EN DEĞERLİ BELGE. GİZLİ ŞEFİN 1940'TA ÇEKİLMİŞ FOTOĞRAFI
NE YAZIK Kİ RAHATLIKLA KILIK DEĞİŞTİREBİLİR.





SIKI DURUN, HAFTAYA BİR OLAY DAHA VAR.

Bu sayfa Müllyer Yayın A.Ş.'nin haftalık dergilerinden **Hey** tarafından hazırlanmıştı

Bu Grup Böyle Kuruldu

TÜM Dünyada bir anda üne kavuşan bu ünlü grubun nasıl kurulduğunu merak ediyormusunuz?... O halde kulak verin bize.. Her şey **Mags**'la **Pal**'ün komşu çocukları oldukları **Oslo' nun Oates** caddesinde başladı. Birlikte gitar çalmasını öğrendiler ve gelecekte müziği meslek edinmek için planlar yapmaya koyuldular. Ne var ki 15-16 yaşlarındayken kısa bir süre için de olsa yolları ayrıldı. Pal, **Black Days** adlı bir topluluk kurdu. **Mags** ise kendi topluluğuna **Black Saphire** adını verdi. **Mags'le Pal** 1981 ortalarında **Britches** topluluğunda yeniden bir araya geldiler. 1982 sonlarında bir gün Mags' le Pal, Oslo'nun bir gece kulübünde kafa dinlemeye gittiler. Sahnedeki **Soldler Blue** adlı topluluğu ilgiyle izliyorlardı. Şarkıcı **Morten Harket**'i pek beğenmişlerdi. Onu hemen kendi topluluklarına almak istediyseler de bunu ancak bir yıl sonra başarabildiler. **Pal, Mags** ve **Morten** uzunca bir süre **Waaktaar**'ların **Oslo**'daki evine kapanarak, şarkılar yazmaya ve topluluğu kurmak için planlar yapmaya koyuldular. Böylece **A- Ha**'nın temeli atılmış oldu. Sonunda tüm bu yorucu çalışmalar ürünlerini verdi ve **"Take On Me"** adlı şarkılarıyla fırtınalar estirdiler müzik piyasasında. 1984 yılında bu şarkılarıyla Oslo'da altın plak ödülü alan sanatçılar, bu yolda çıktıkları dünya turnesinde başarılarını sürdürdüler.

a-ha

MERHABA MÜZİK

Kimlik Kartı

A-HA

Morten Harket

Doğum Tarihi: 14 Eylül 1959
Doğum Yeri: Kongsberg-Norveç
Boyu: 1.82
Saç Rengi: Koyu kestane
Göz Rengi: Mavi
En Sevdiği Yazar: Knut Hamsun
En Sevdiği Film: "Paris-Texas"
En Sevdiği Yemek: Annesinin pişirdikleri
Okulda En Sevdiği Ders: Biyoloji-Botanik

Pal Waaktaar

Doğum Tarihi: 6 Eylül 1961
Doğum Yeri: Oslo-Norveç
Boyu: 1.83
Saç Rengi: Sarı
Göz Rengi: Mavi-Yeşil
En Sevdiği Yazar: Knut Hamsun
En Sevdiği Film: "Rumble Fish'
En Sevdiği Yemek: Peynirli sandviçler.
En Sevdiği Ders: Matematik

Mags Furul Holmen

Doğum Tarihi: 1 Kasım 1962.
Doğum Yeri: Oslo-Norveç
Boyu: 1.86
Saç Rengi: Sarı
Göz Rengi: Mavi
En Sevdiği Yazar: Harper Lee
En Sevdiği Film: "Fil Adam"
En Sevdiği Yemek: Sandviç
En Sevdiği Ders: İngilizce
45'likleri: 1985 "Take On Me". "The Sun Always Shines On TV"
Uzunçalar: "Hunting High And Lowe"

İmzalı Fotoğraf İçin:
A-Ha Fan Club The Post Office High Street
Headley-Bordon-Hants GU 35 8 BQ England

BÖYLE YAZILIR BÖYLE OKUNUR

Sizden aldığımız mektuplardan gördüğümüz kadarıyla çoğunuz, yabancı grup ve şarkıcıların isimlerinin nasıl yazılıp nasıl okunduğunu bilmiyorsunuz. İşte size birkaç örnek...

Simon Le Bon

AC/DC **(Eysi Disi)**
Bruce Sprignsteen **(Bruğz Sıpringstiğn)**
Simple Minds **(Simpıl Maynds)**
Bronski Beat **(Bıronski Biğt)**
U2 **(Yuğ tuğ)**
Michael Jackson **(Maykıl Ceksın)**
The Cure **(Dı Küyr)**
Duran Duran **(Dureğn Dureğn)**
Simon Le Bon **(Saymın Le Bon)**
John Taylor **(Can Teylır)**
Andy Taylor **(Endi Teylır)**
Roger Taylor **(Racır Teylır)**

TRUE BLUE
Madonna

I've had other guys
I've looked into their eyes
But I never knew love before
Till you walked through my door
I've had other lips
I've sailed a thousand ships
Bt no matter where I go
You're the one for me baby
This I know cause it's
True love
You're the one I'm dreaming of
Your heart fits me like a glove
And I'm gonna be true blue
Baby, I love you
I've heart all the lines
I've cried oh so many times
Those tear drops they won't fall again
I'm so excidet cause you're my best friend
So if you should every doubt double
Wonder what love is all about
Just think back and remember dear
Those words whispered in your ear
I said
No more sadness, I kiss it good-bye

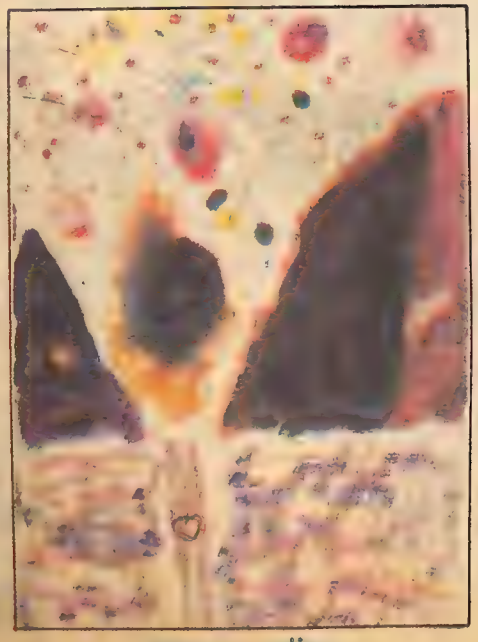
The sun is bursting right out of the sky
I searched the whole world for someone like you
Don't you know, don't you know that it's
True love, oh baby, true love oh baby

"BARIŞ" KONULU RESİM YARIŞMAMIZDA MANSİYON KAZANANLAR

Resim Yarışmamızın sonuçlarını geçen hafta açıklamıştık. Birinciliği 9 yaşındaki **Deniz YALÇIN**'ın, ikinciliği 10 yaşındaki **Deniz GİRGİN'in, üçüncülüğü ise, 8 yaşındaki Burcu SELEK**'in kazandığını duyurmuştuk. Resimleri bu sayfalarımızda yer almıştı. Okurlarımızdan gelen yüzlerce "kutlama" dilekleri sevgili kardeşlerimizin haklı başarılarının yeni bir kanıtıydı.

Bu hafta mansiyon kazananların resimlerini de yayımlıyoruz. Tıpkı derece ödülleri kazananlar gibi, ilgiyle, sevgiyle, kutlamalarla karşılaşacaklarını umuyoruz.

Ödül kazanan tüm yarışmacılarımızı yeniden kutluyor, esenlikler diliyoruz...



Çiğdem GÜN

İdil AYDOĞDU

Gülnihar ŞEN

Elif ERSON

Elgin BAŞAR

Öykü Petek BİLGİLİ

Sena BALYEMEZ

Marina VOYNAS

BİLİM DÜNYASI

"E.T." Neden Sevimli?

SİMDİYE kadar çeşitli çizgi-romanlarda okuduğumuz, bilim-kurgu filmlerinde izlediğimiz uzaylı yaratıklar insanların çirkin birer kopyaları mı acaba? Yoksa bilim-kurgu yazarları yaratıcılıktan uzak kişiler mi? Acaba güneş sisteminin ya da başka bir sistemdeki herhangi bir gezegendeki canlılar insanlardan farklı mı?...

Bugün Dünya'da birçok biyolog, başka gezegenlerdeki "**olası**" yaşamı, Dünya'daki yaşamla karşılaştırarak düşünüyorlar. Onlara göre, bu gezegenlerde yaşayan canlılar genel hatlarıyla insanlara benziyorlar, tabii bazı değişikliklerle...

Batı Almanya'da bulunan Tübingen Üniversitesi profesörlerinden **Wolf-Ernst Reif** ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Marshall College'de görevli profesörlerden **Roger Thomas,** uzayda yaşadığı varsayılan canlıların iskeletlerinin biçimleri konusunda bir çalışma yaptılar. Uzayda yaşayan canlıların da genel hatlarıyla insanlara benzeyebileceği kuramından yola çıkarak çalışmalarını yürüten iki profesör, 23 değişik iskelet biçimi olabileceğini saptamışlar. Örneğin, profesörlerin çalışmalarına göre, uzay canlılarının iskeletleri vücudun dışında ya da içinde olabiliyor. Kemikler esnek ya da sert olabiliyor. Yine aynı hesaplamalara göre, 23 değişik iskelet biçiminden 1.536 değişik canlı tipi olabileceği hesaplanabiliyor.

Gerçi şu anda uzayda herhangi bir canlının yaşayıp yaşamadığı kesin olarak kanıtlanmış değil ama, bu iki bilim adamının yaptıkları bu uzun çalışma da oldukça ilginç değil mi?...

Amerika Birleşik Devletleri'nin "Uzay Mekiği" Columbia...

Birkaç ay içinde uzaya fırlatılacağı Amerikalılar tarafından öne sürülen Sovyet Uzay Mekiği'nin temsili bir resmi... (Altta)

İster inan ister inanma

Gazozla Çalışan Saat

BUNDAN yaklaşık 200 yıl kadar önce, kendi adıyla anılan "**volta**" pilinin mucidi İtalyan fizikçi Kont **Alessandro Volta,** çinko ve bakır gibi birbirleriyle pek ilgisi olmayan iki madeni birleştirip, üzerlerine de birkaç damla su eklendiğinde elektrik üretilebileceğini bulmuştu.

Şimdilerde ise "**VenduResearch**" adlı bir Amerikan mühendislik şirketi, Volta'nın buluşunu geliştirerek yepyeni bir kolsaati üretti. Şimdiye kadar kullandığımız kol saatlerine benzemeyen bu saat, suyla çalışıyor. Birkaç dakika suyun altına tutulduğunda, içlerindeki enerji depolayan pilleri yenileyebilen bu yeni saatler, suyla olduğu gibi, gazozla, portakal suyuyla ya da koka kola gibi alkolsüz sıvılardan enerji toplayabiliyor. Yalnız, su yerine gazoz ya da koka kolayla saatlerinin enerjilerini yenilemek isteyenler için firmanın bir uyarısı var: Firma, bu işlem tamamlandıktan sonra saatin üzerinde kalan şekerli tabakanın mutlaka temizlenmesi gerektiğini vurguluyorlar.

Geçtiğimiz haftalarda piyasaya çıkarılan bu saatler, bizim paramızla yaklaşık 3 bin liraya satılıyor...

Görüntülü Telefonların Dönüşü

NEW York Dünya Fuarı'nda 1964 yılında düzenlenen "AT ve T" adlı bir televizyon şirketi, çok yakın bir gelecekte görüntülü telefon üretimine başlayacaklarını açıklamıştı. Ama o tarihten bu yana geçen 20 yıl içinde, görüntülü telefonlar yalnızca ticari alanlarda kullanılabildi; evlerimize giremedi. Ne var ki, mühendisler yirmi yıl öncesinin bu düşünü gerçekleştirmekte kararlıydı. Hem de 1986 yılı bitmeden...

Müjde, görüntülü telefonların üzerinde uzun bir süredir çalışan "**Luna**" adlı ünlü bir Amerikan telefon şirketinden geldi. Düş gerçekleşmiş, firma görüntülü telefonu 1986 yılı bitmeden satışa çıkarmıştı. Gerçi, telefonun üzerine eklenmiş televizyon ekranı ufak, üstelik siyah beyazdı ama, yirmi yıl öncesinin düşü sonunda gerçekleştirilmişti...

Görüntülü telefon, çok yeni bir araç olduğundan şu sıralarda hayli pahalı. Bizim paramızla 1.5 milyon liraya satılıyor. Ama uzmanlar, yakın bir gelecekte fiyatlarının ucuzlatılabileceğini belirtiyorlar...

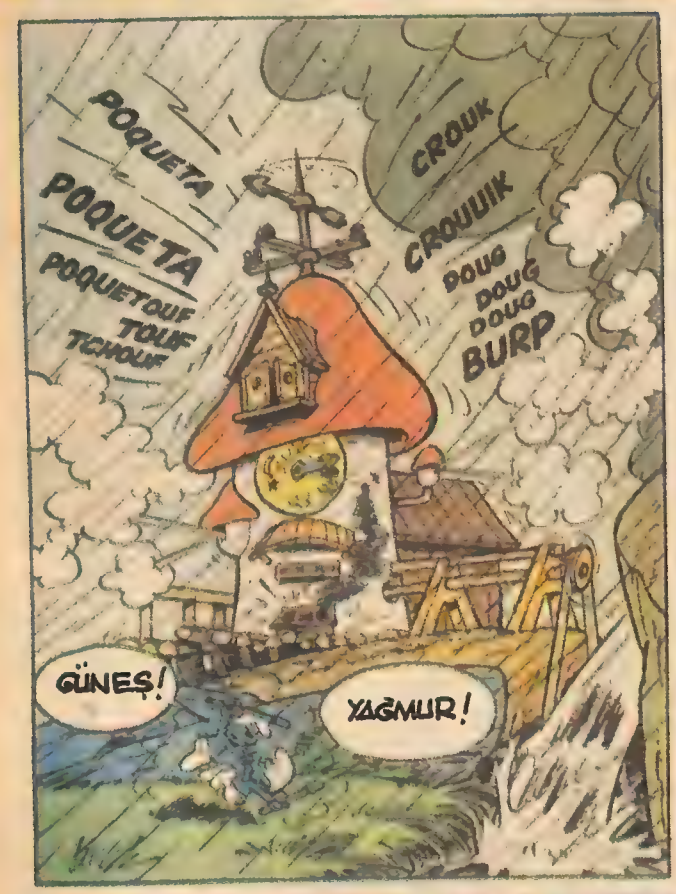
SOVYET "UZAY MEKİĞİ"

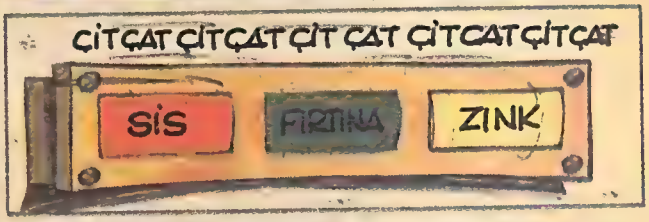
Sovyetler Birliği, üzerinde çalıştıkları yeni tip bir uzay yarışında Amerika'nın önüne geçmeyi planlıyor...

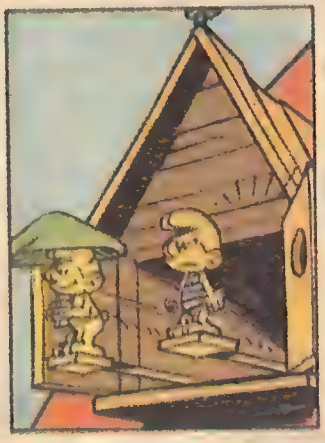
Acaba Sovyetler Birliği, Amerikalılara kaptırdığı uzay yarışında yeniden öne geçmek için, "**uzay mekiği**" yapacak mı? Bu soruyu Amerikalılar "**evet**" diye yanıtlıyorlar. Amerikan Hükümeti'nde Sovyetler'in askeri gücü ile uğraşan bir bölümün öne sürdüğüne göre, Sovyetler Birliği, en geç dört ay içinde ilk Sovyet "uzay mekiği"nin uçuşunu gerçekleştirecek...

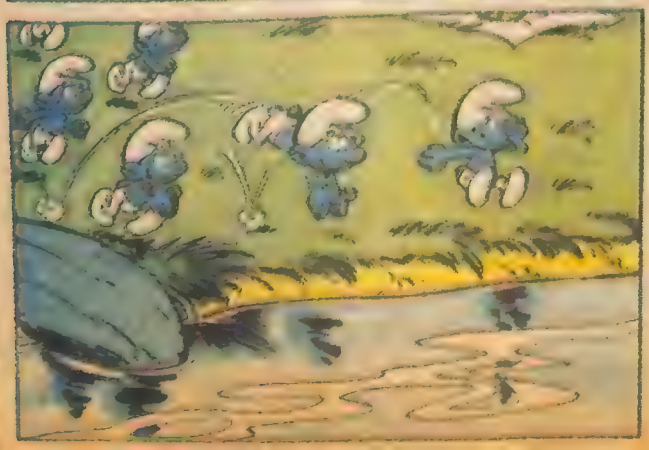
Yine Amerikalılara göre, Sovyetler Birliği'nin "**uzay mekiği**", Amerikalılarınkine göre hayli küçük olacak. Amerikalı uzmanlar, Sovyet mekiğinin daha küçük olmasını, Sovyetler'in bu konuya fazlaca para harcamak istemediğine bağlıyorlar..."

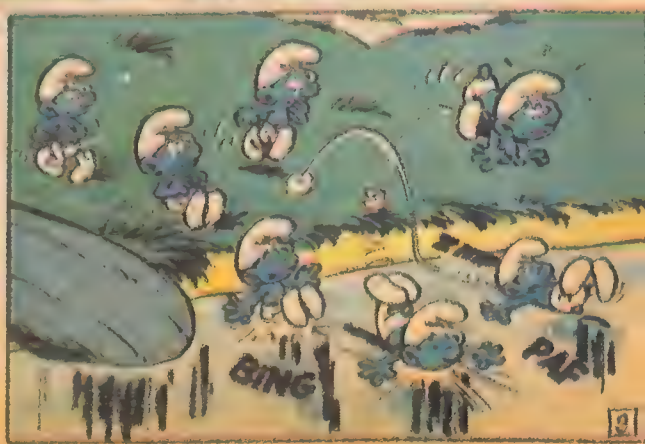
Hava Makinesi





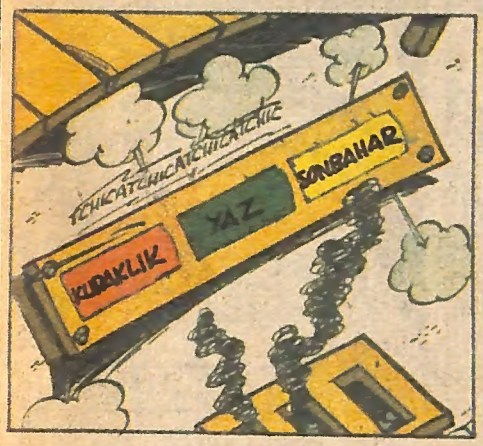


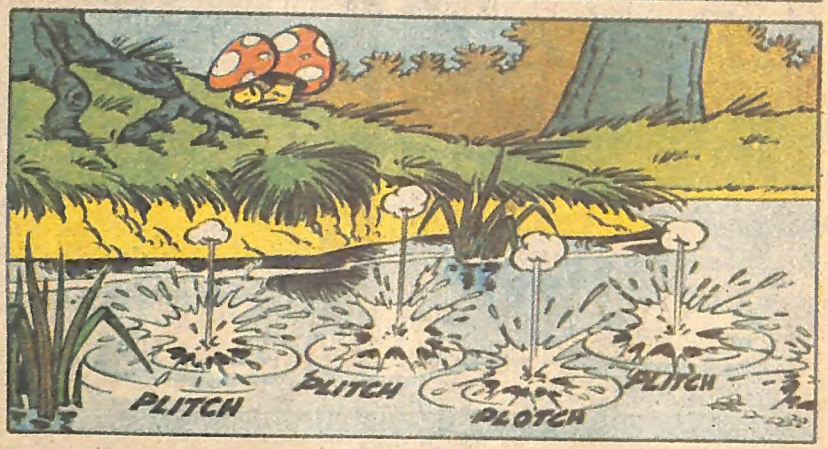




AAA! GÖL BUZ TUTMUŞ!
BRRR!
BOŞVER! BİZ DE KAYDIRMACA OYNARIZ!

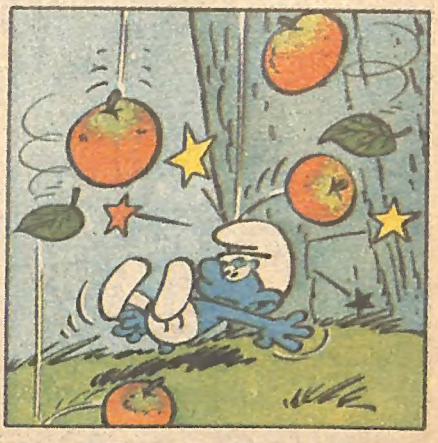
Youpiii!
HİHİHİ! ÇOK ŞİRİN OLUYOR.
AYY!
AMAN, DİKKAT!


KURAKLIK
YAZ
SONBAHAR


PLITCH
PLITCH
PLOTCH
PLITCH

ELMA AĞACI NE GÜZEL! ÇİÇEK AÇMIŞ! ALTINDA BİRAZ KESTİREYİM.

MAKİNENİN DURMADAN ÇALIŞTIRILMASI GARİP SONUÇLAR DOĞURUYORDU. MEVSİMLER BÜYÜK BİR HIZLA BİRBİRİNİ İZLİYORDU.



HEY! SURAYA BAKIN! KESTANE TOPLAMAYA GİTMİŞTİM. KESTANE ŞEKERLEMESİYLE GERİ DÖNDÜM.

BIRRR! ÇOK SOĞUK DEĞİL Mİ?
PUFF! NE KADAR TERLEDİM!

HAYIR YAHU! ŞİMDİ SONBAHARDA OLDUĞUMUZA GÖRE GÜNEYE DOĞRU GİTMELİYİZ!
SEN DELİRDİN Mİ? İLKBAHARDAYIZ! KUZEYE GİDECEĞİZ!

BROUM
ŞİRİNOLASI! HAVA ŞİRİNLEME MAKİNESİNİN AYARI BOZULDU!
KÖYE DÖNÜP, MAKİNEYİ İYİ BİR AYAR ÇEKEYİM!
HALBUKİ HER ŞEYİ NE DE İYİ PLANLAMIŞTIM!
HER HALDE ATMOSFER BASINCI BİRDEN ÇOK ŞİRİNLEŞTİ.
BU BÖLGEDEKİ HAVA HARİTASINI DA İNCELEMİŞTİM ÜSTELİK.
YAĞMUR! YAĞMUR!
HAYIR! GÜNEŞ... İLLE DE GÜNEŞ
KAR!?
MAKİNENİN AYARI BOZULMUŞ OLMALI! GİDİP ŞİRİNLE TELİM!
BU KOLLARI YENİDEN ŞİRİNLEMEK OLANAKSIZ!
YAZILAR O KADAR ŞİRİN DÖNÜYOR Kİ, DURDURMAK OLANAKSIZ!
HER ŞEY HAVAYA UÇMADAN BİR ŞEYLER ŞİRİNLEMELİYİZ.
ÇABUK HEMEN GİDİP ŞİRİN BABAYA HABER VERELİM.

31 Aralık 1986
Son Gündür.

Star Wars kahramanlarından alan bütün çocuklara şahane hediyeler!

Daha çok kahraman alın. Daha çok hediye kazanın.

2 Star Wars kahramanı alana 1 poster

4 Star Wars kahramanı alana 1 kahraman ya da 1 Airfix uçak maketi

6 Star Wars kahramanı alan bu uzay araçlarından birini seçebilir: MTV-7/MLC-3/INT-4/CAP-2/AST-5

10 Star Wars kahramanı alan 5 uzay aracından biri ile 3 uzay silahından birini seçebilir:
Uzay araçları: MTV-7/MLC-3/INT-4/CAP-2/AST-5
Uzay silahları: TRIPOD LAZER CANNON
RADAR LAZER CANNON
VEHICLE MAINTENANCE ENERGISER

15 adet Star Wars kahramanı alana 1 adet Star Wars video kaseti: Star Wars/Empire Strikes Back/Return of Jedi

Star Wars kahramanlarını alırken oyuncakçıdan hediyelerinizi isteyebilirsiniz.
Ya da, Star Wars kahramanlarının isimlerini ambalaj kartonlarından kesip biriktirin.
Oyuncakçınıza götürün hediyenizi alın.

STAR WARS
THE POWER OF THE FORCE

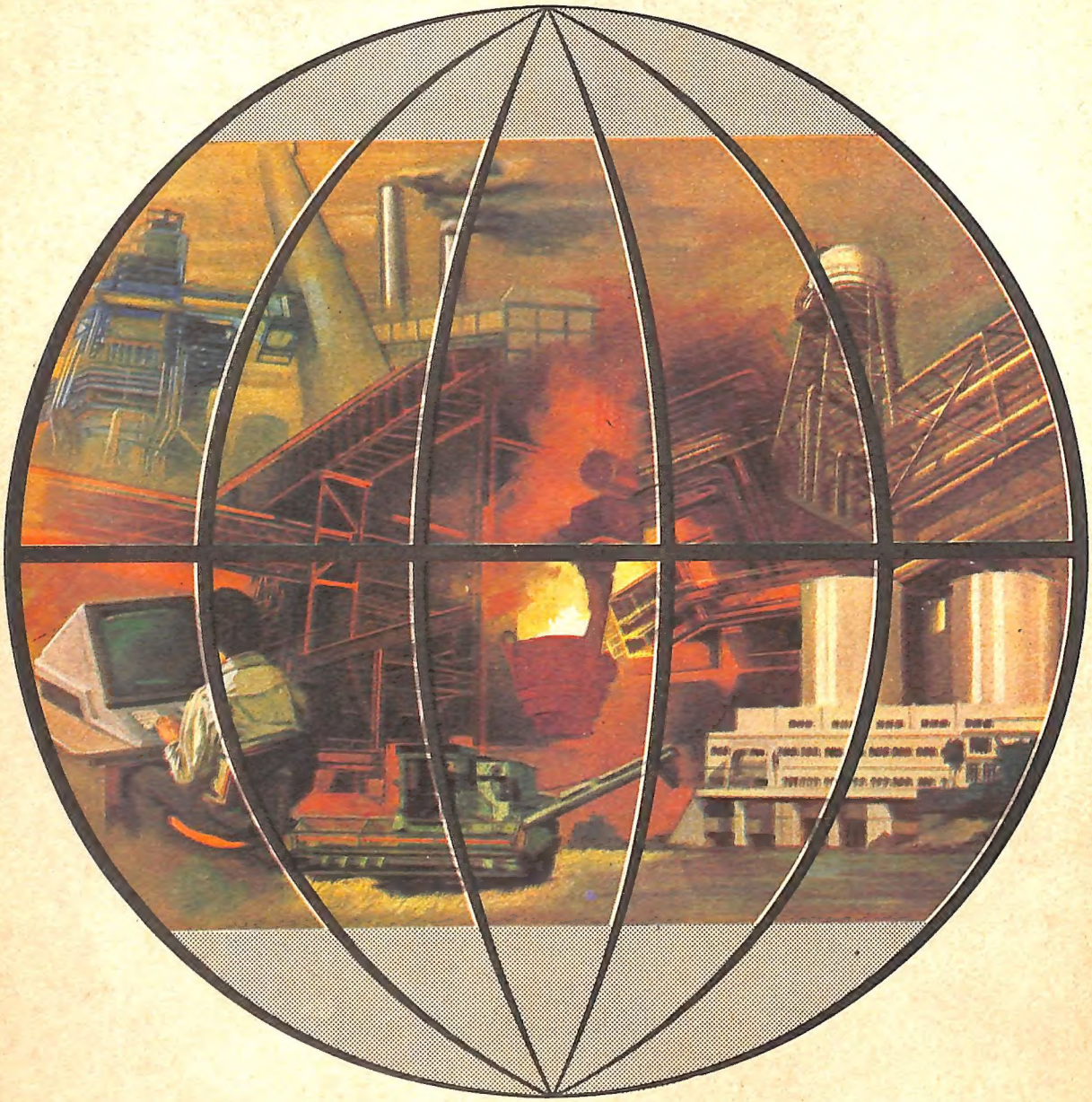
"Cesur uzay savaşçılarının oyunu"

GÜZEL SANATLAR / SAATCHI & SAATCHI

Dikkat: Taklitlerinden sakının yoksa hediyelerinizi alamazsınız!

Türkiye Mümessili ve Toptan Satış Yeri **İNTERTOY** EĞİTİM ARAÇLARI SANAYİ ve TİCARET A.Ş.
Nüzhetiye Cad. 42. Blok No.4 Beşiktaş - İSTANBUL Tel: 1609608 1609623 1609629 Tlx: 26766 ITOYTR

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK